

**ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΣΤΟΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ)**

Αθήνα, 16 Ιανουαρίου 2012

Αρ. Πρωτ. 1231

Union's Name, Abbreviation	
E.T.E.K.T.- O.T.	
Union's Name, English Translation	
<i>Greek Union of Film, Television and Audiovisual Technicians</i>	
Union's Name, Original	
Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης-Οπτικοακουστικού Τομέα (E.T.E.K.T.- O.T.)	
The union's domain	
Πεδίο δραστηριοποίησης σύμφωνα με το καταστατικό	
According to your organisation's domain, do you potentially cover within the Audiovisual sector all types of the following subactivities....?	In this column, please delete those answers which do not apply. Please give more information, where required. .
Σύμφωνα με το καταστατικό οργάνωσης, μέσα στο κλάδο καλύπτονται όλες οι κατηγορίες (τύποι) των δραστηριοτήτων ως ακολούθως	
Please read out the following subactivities:	
Motion picture, video and television programme production, sound recording and music publishing activities; Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεις και μουσικές εκδόσεις	Yes Στο σωματείο συμμετέχουν όλοι οι τεχνικοί που εργάζονται με εξαρτημένη σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους. Οι ειδικότητες που καλύπτονται είναι: στον κλάδο Φωτογραφίας (Δ/ντής Φωτογραφίας, Κάμεραμαν, Βοηθός Κάμεραμαν, Β' Βοηθός Κάμεραμαν, Φωτογράφος Σκηνης, Μακινίστας, Βοηθός Μακινίστα), στον κλάδο Διοίκησης (Διευθυντής Παραγωγής, Βοηθός Δ/ντής Παραγωγής, Φροντιστής, Γραμματέας Παραγωγής), στον κλάδο Σκηνογραφίας (Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος, Βοηθός Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος, Τεχνίτης

	<p>Σκηνικών-Ζωγράφος, Βοηθός Τεχνίτης Σκηνικών-Ζωγράφος, Τεχνίτης Σκηνικών-Ξυλουργός, Βοηθός Τεχνίτης Σκηνικών- Ξυλουργός, Αμπιγιέζ), στον κλάδο Ηχοληψίας (Ηχολήπτης, Βοηθός Ηχολήπτης), στον κλάδο Μοντάζ (Μοντάζ θετικό, Μοντάζ Αρνητικό), στον κλάδο Μακιγιάζ (Μακιγιέρ, Βοηθός Μακιγιέρ, Κομμώσεις), στον κλάδο Σκηνοθεσίας (Βοηθός Σκηνοθέτης, Β' Βοηθός Σκηνοθέτης, Σκριπτ), στον κλάδο Ηλεκτρολόγων (Α' Ηλεκτρολόγος Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων, Β' Ηλεκτρολόγος Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων), στον κλάδο Σπέσιαλ Εφφέ (Σπέσιαλ Εφφέ, Βοηθός Σπέσιαλ Εφφέ), στον κλάδο Ηλεκτρονικών Video (Ρύθμιση Εικόνας (μηχανικός TV), Χειριστής Video, Μοντέρ, Μιξέρ). Συνολικά περιλαμβάνει εργαζόμενους-τεχνικούς από 16 κλάδους και 55 ειδικότητες του Κινηματογραφικού και Οπτικοακουστικού χώρου.</p>
<p>Programming and broadcasting activities Προγραμματισμός και ραδιοφωνικές αναμεταδόσεις</p>	<p>Όχι. No</p>
<p>According to your organisation's domain, do you potentially cover within the Audiovisual sector all of the following types of employees: Blue collar workers and white collar workers.</p> <p>Σύμφωνα με το καταστατικό οργάνωσης, περιλαμβάνονται όλες οι κατηγορίες εργαζομένων μέσα στο κλάδο: (ειδικευμένοι ή μη) τεχνίτες / εργατοτεχνίτες και διοικητικό προσωπικό / υπάλληλοι γραφείου κλπ</p>	<p>Όχι</p> <p>Περιλαμβάνονται μόνο τεχνικό προσωπικό οπτικοακουστικών παραγωγών, ειδικευμένοι τεχνικοί κινηματογράφου και τηλεόρασης, κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος.</p> <p>No.</p> <p><i>The union covers only specialised, certified and licenced technicians who are being employed in audiovisual productions.</i></p>
<p>According to your organisation's domain, do you potentially cover within the Audiovisual sector all forms of enterprises (for instance: public ownership, private ownership, multinationals, domestic companies) (of course, only insofar as they exist in the sector?)</p> <p>Σύμφωνα με το καταστατικό οργάνωσης, περιλαμβάνονται οι εργαζόμενοι όλων των κατηγοριών επιχειρήσεων του κλάδου (π.χ. δημόσιες επιχειρήσεις, ιδιωτικές επιχειρήσεις, πολυεθνικές επιχειρήσεις, εγχώριες/ εθνικές επιχειρήσεις κλπ) και βεβαίως μόνο στο βαθμό που αυτές</p>	<p>Ναι.</p> <p>Περιλαμβάνονται οι εργαζόμενοι εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου.</p> <p>Yes.</p>

<p>λειτουργούν στον συγκεκριμένο κλάδο</p>	
<p>According to your organisation's domain, can you potentially cover within the Audiovisual sector all size classes of enterprises?</p> <p>Το συνδικάτο ΔΥΝΗΤΙΚΑ (δηλ. από το καταστατικό του) καλύπτει κάθε μεγέθους (μικρές, μεγάλες) επιχειρήσεις του κλάδου?</p>	<p>Ναι.</p> <p>Yes</p>
<p>According to your organisation's domain, can you potentially cover all occupations within the Audiovisual sector?</p> <p>Το συνδικάτο ΔΥΝΗΤΙΚΑ καλύπτει όλα τα επαγγέλματα./ειδικότητες του κλάδου?</p>	<p>Όχι</p> <p>Καλύπτει μόνο τεχνικό προσωπικό οπτικοακουστικών παραγωγών/εκπομπών.</p> <p>No.</p> <p>The union covers only the technicians employed in audiovisual productions.</p>
<p>According to your organisation's domain, can you potentially cover the Audiovisual sector in all regions?</p> <p>το συνδικάτο καλύπτει (μέρος) του κλάδου σε όλες τις περιοχές / περιφέρειες της χώρας σας?)</p>	<p>Ναι</p> <p>Yes</p>
<p>According to your organisation's domain, can you potentially cover employees with other than standard employment contracts within the Audiovisual sector? For instance, Self-employed, temporary agency workers, fixed term contracts, freelancers....?</p> <p>το συνδικάτο καλύπτει άλλους εργαζόμενους του κλάδου (πλην των κανονικά εργαζόμενων δηλ. σταθερή εξαρτημένη απασχόληση), όπως για παράδειγμα αυτό-απασχολούμενους, εργαζόμενους μέσω προσωρινών γραφείων εργασίας, εργαζόμενους με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, ανεξάρτητους επαγγελματίες?) – σ.σ.: εργαζόμενοι με μπλοκάκι, αν κάποιο σωματείο τους δέχεται</p>	<p>Όχι</p> <p>No</p>
<p>According to its domain, does the union potentially cover employees outside the</p>	<p>Όχι</p>

<p>Audiovisual sector?</p> <p>το συνδικάτο καλύπτει άλλους εργαζόμενους έξω από τον κλάδο?</p>	<p>No</p>
<p>General information on the union</p> <p>Γενικές πληροφορίες για τη συνδικαλιστική οργάνωση</p>	<p>Εργατικό Σωματείο Τεχνικών Κινηματογράφου & Τηλεόρασης που δραστηριοποιούνται στον Οπτικοακουστικό Τομέα, με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου.</p>
<p>Is the union engaged in sector related collective bargaining?</p> <p>Το συνδικάτο εμπλέκεται / συμμετέχει σε κλαδικές διαπραγματεύσεις (σ.σ. να συμπεριλάβεις και τις ομοιοεπαγγελματικές συμβάσεις)</p> <p>Σος: να αναφερθούν όλες οι συμβάσεις που υπέγραψε.</p>	<p>Ναι</p> <p>(σ.σ δεν υφίστανται άλλου είδους συμβάσεις)</p> <p>Yes</p>
<p>If yes, what form of collective bargaining?</p> <p>Εάν, ποιος είναι ο τύπος / μορφή των συλλογικών διαπραγματεύσεων.</p>	<p>Ο μόνος τύπος/μορφή συλλογικών διαπραγματεύσεων είναι η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας.</p> <p>The only form of collective bargaining is the collective agreement of employment.</p>
<p>How many employees are covered by the sector related collective agreements you sign within the audiovisual sector? (Including those covered via extension mechanisms). Ποιος είναι ο αριθμός των εργαζομένων, ο οποίος καλύπτεται από την κλαδική διαπραγμάτευση που υπογράφει το συνδικάτο μέσα στον κλάδο (συμπεριλαμβανομένου και αυτών που καλύπτονται μέσα από το μηχανισμό επέκτασης / κήρυξης υποχρεωτικής της ΣΣΕ)</p>	<p>Η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας που υπογράφει η ΕΤΕΚΤ καλύπτει τα 610 μέλη της.</p> <p>Δεδομένου ότι δεν υπάρχει επίσημη χαρτογράφηση του χώρου, δε γνωρίζουμε τον ακριβή αριθμό τεχνικών που δεν είναι μέλη της ΕΤΕΚΤ και καλύπτονται από τη Συλλογική Σύμβαση Εργασίας, εφόσον αυτή έχει κηρυχθεί Γενικώς Υποχρεωτική.</p> <p>610 members of the union.</p> <p>Given the lack of official mapping of the audiovisual sector, we do not know the exact number of technicians who though they are not members of the union, they are being covered by the sector related collective agreement.</p>
<p>Please indicate the type of membership</p> <p>Υποδείξτε τη μορφή της συμμετοχής των μελών στην οργάνωση.</p>	<p><i>Σύμφωνα με το καταστατικό της ΕΤΕΚΤ, μέλη του σωματείου μπορούν να γίνουν όσοι ασκούν σαν βιοποριστικό επάγγελμα σε όλη την Ελλάδα, με σχέση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου, το</i></p>

	<p>επάγγελμα του Τεχνικού οπτικοακουστικού τομέα και είναι κάτοχοι της αντίστοιχης άδειας άσκησης επαγγέλματος όπως προβλέπει ο νόμος. Τα ταμειακάως τακτοποιημένα μέλη έχουν το δικαίωμα να παίρνουν μέρος στις Γενικές Συνελεύσεις.</p>
<p>Is the union being consulted by the authorities in sector-related matters?</p> <p><i>Το συνδικάτο καλείται σε διαβουλεύσεις / κοινωνικό διάλογο από τις κρατικές / κυβερνητικές αρχές για θέματα που αφορούν τον κλάδο?</i></p>	<p>Το συνδικάτο καλείται σε διαβουλεύσεις για θέματα που αφορούν τον κινηματογράφο, και συμμετέχει σε συζητήσεις όσον αφορά στις Άδειες Άσκησης Επαγγέλματος του Υπουργείου Πολιτισμού.</p> <p>The union is being called to participate in consultations regarding cinema as well as it is being consulted by the Ministry of Culture in regards of topics related to the licence to practice the profession.</p>
<p>Is the consultation carried out...</p> <p><i>Εάν ναι</i></p> <p><i>Η διαβούλευση / κοινωνικός διάλογος διεξάγεται.</i></p>	<p>Within established tripartite structures:</p> <p><i>Μέσα σε θεσμοθετημένες δομές τριμερούς συμμετοχής (σ.σ. δηλ. κράτος, εργοδότες, συνδικάτα)</i></p>
<p>How often do sector-related consultations occur?</p> <p><i>Πόσο συχνά διεξάγονται διαβουλεύσεις / διάλογος στον κλάδο?</i></p>	<p>On an ad-hoc basis:</p> <p><i>Κατά περίπτωση</i></p>
<p>Members</p>	
<p>How many active members in employment does the union have in total (i.e. in the Audiovisual sector and beyond)?</p> <p><i>Πόσα ενεργά μέλη τα οποία εργάζονται έχει ΣΥΝΟΛΙΚΑ το συνδικάτο (και στον κλάδο και πέρα από αυτόν)</i></p> <p><i>Σος χωρίς τους ανέργους, συνήθως είναι τα ψηφίσαντα.</i></p>	<p><i>Το σύνολο των μελών είναι 610 (εργαζόμενοι και άνεργοι)</i></p> <p><i>The total number of active members is 610. (including members in employment and unemployed ones)</i></p>
<p>How many active members in employment does the union have in the Audiovisual sector? <i>Πόσα ενεργά μέλη που εργάζονται έχει το συνδικάτο αποκλειστικά και μόνο</i></p>	<p>610 άτομα</p> <p>(το σωματείο δεν έχει μέλη εκτός του</p>

<p>στον κλάδο?</p>	<p>οπτικοακουστικού κλάδου)</p> <p>610 members (the union does not include members outside the audiovisual sector)</p>
<p>Please indicate/ estimate whether the union's density in terms of members within the Audiovisual sector is higher than/ lower than/ (nearly) equal to its overall density. Please provide sources, if possible.</p> <p><i>Να καταγράψετε / εκτιμήσετε εάν η συνδικαλιστική πυκνότητα του συνδικάτου μέσα στον κλάδο είναι υψηλότερη από / χαμηλότερη από / (σχεδόν) ίση σε σχέση με τη συνδικαλιστική του πυκνότητα ΣΥΝΟΛΙΚΑ)</i></p>	<p><i>Χαμηλότερη από τη συνδικαλιστική πυκνότητα.</i></p> <p><i>Lower than its overall density.</i></p>
<p>Affiliations Συμμετοχή του συνδικάτου σε άλλες οργανώσεις</p>	
<p>To which international organisations is the union affiliated?</p> <p><i>Σε ποιες διεθνείς οργανώσεις ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ το συνδικάτο?</i></p>	<p>Καμία.</p> <p>None</p>
<p>To which European level organisations is the union affiliated?</p> <p><i>Σε ποιες οργανώσεις ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ επιπέδου ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ το συνδικάτο?</i></p>	<p>Καμία.</p> <p>None</p>
<p>To which national level organisations is the union affiliated?</p> <p><i>Σε ποιες οργανώσεις ΕΘΝΙΚΟΥ επιπέδου ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ το συνδικάτο?</i></p>	<p>ΠΟΘΑ, ΕΚΑ</p>
<p>Source of information</p>	<p>Trade union: E.T.E.K.T. O.T.</p> <p>name of the person contacted: Δαπόντε Χρύσα, (Γραμματέας Α'), Βαρδοπούλου Κωνσταντίνα (Γραμματέας Β')</p> <p>date : 16/1/2012</p> <p>telephone of contact: 2103602379</p>

	<p>email of contact: info@etekt.gr</p> <p>attempted contact history:</p> <p>Web-site/other secondary sources: www.etekt.gr</p> <p>EIRO national correspondent: <i>Penny Georgiadou</i></p>
--	--

Sector-related multi employer wage agreements

Bargaining parties	Purview of the sector-related multi-employer wage agreements			
	Sectoral	Type of employees	Territorial	Number of employees covered
E.T.E.K.T O.T & Σύνδεσμος Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικού Τομέα	Οπτικοακουστικός κλάδος (Τηλεοπτικές και Κινηματογραφικές Παραγωγές)	Όλοι οι τεχνικοί που είναι κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος και εργάζονται με εξαρτημένη σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους. Οι ειδικότητες που καλύπτονται είναι: στον κλάδο Φωτογραφίας (Δ/ντής Φωτογραφίας, Κάμεραμαν, Βοηθός Κάμεραμαν, Β' Βοηθός Κάμεραμαν, Φωτογράφος Σκηνής, Μακινίστας, Βοηθός	Over the country	610 μέλη της ΕΤΕΚΤ και όσοι έχουν άδεια άσκησης επαγγέλματος και εργάζονται με σχέση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου (ΙΚΑ).

Bargaining parties	Purview of the sector-related multi-employer wage agreements			
	Sectoral	Type of employees	Territorial	Number of employees covered
		<p>Μακινίστα), στον κλάδο Διοίκησης (Διευθυντής Παραγωγής, Βοηθός Δ/ντής Παραγωγής, Φροντιστής, Γραμματέας Παραγωγής), στον κλάδο Σκηνογραφίας (Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος, Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου, Τεχνίτης Σκηνικών-Ζωγράφος, Βοηθός Τεχνίτη Σκηνικών-Ζωγράφου, Τεχνίτης Σκηνικών-Ξυλουργός, Βοηθός Τεχνίτη Σκηνικών-Ξυλουργός, Αμπιγιέζ), στον κλάδο Ηχοληψίας (Ηχολήπτης, Βοηθός Ηχολήπτη), στον κλάδο Μοντάζ (Μοντάζ θετικό, Μοντάζ Αρνητικό), στον κλάδο Μακιγιάζ (Μακιγιέρ, Βοηθός Μακιγιέρ, Κομμώσεις), στον κλάδο Σκηνοθεσίας (Βοηθός Σκηνοθέτης, Β' Βοηθός</p>		

Bargaining parties	Purview of the sector-related multi-employer wage agreements			
	Sectoral	Type of employees	Territorial	Number of employees covered
		<p>Σκηνοθέτης, Σκριπτ), στον κλάδο Ηλεκτρολόγων (Α' Ηλεκτρολόγος Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων, Β' Ηλεκτρολόγος Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων), στον κλάδο Σπέσιαλ Εφφέ (Σπέσιαλ Εφφέ, Βοηθός Σπέσιαλ Εφφέ), στον κλάδο Ηλεκτρονικών Video (Ρύθμιση Εικόνας (μηχανικός TV), Χειριστής Video, Μοντέρ, Μιξέρ). Συνολικά περιλαμβάνει εργαζόμενους-τεχνικούς από 16 κλάδους και 55 ειδικότητες του Κινηματογραφικού και Οπτικοακουστικού χώρου.</p>		

Four most important agreements in terms of employees covered

Bargaining parties	Purview of the agreements			
	Sectoral	Type of employees	Territorial	Number of employees covered
1) ΕΤΕΚΤ-ΟΤ & Υπουργείο Πολιτισμού: Τροποποίηση απόκτησης Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος (2005)	Οπτικοακουστικός κλάδος (Τηλεοπτικές και Κινηματογραφικές παραγωγές)	Όσοι τεχνικοί εργάζονται με εξαρτημένη σχέση εργασίας (ΙΚΑ) σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.	Over the country	
2) ΕΤΕΚΤ-ΟΤ & Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας: Αναγνώριση χρόνου απασχόλησης σε Τεχνικούς κινηματογράφου & τηλεόρασης (2006)	Οπτικοακουστικός κλάδος (Τηλεοπτικές και Κινηματογραφικές παραγωγές)	Όσοι τεχνικοί κινηματογράφου και τηλεόρασης έχουν υπαχθεί στην ασφάλιση οποιουδήποτε φορέα μέχρι 31/12/1992 και ασφαίζονται στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ με την ιδιότητα αυτή, έχουν τη δυνατότητα να αναγνωρίσουν στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ με καταβολή εισφορών κλάδου σύνταξης, χρόνο αποδεδειγμένης απασχόλησής τους στο επάγγελμα και μέχρι 3000 ημέρες κατ' ανώτατο όριο για το οποίο δεν ασφαλίστηκαν ούτε στο τ.ΤΣΗΣ	Over the country	250

Bargaining parties	Purview of the agreements			
	Sectoral	Type of employees	Territorial	Number of employees covered
		& ΤΘ ούτε στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ.		
3)ΕΤΕΚΤ-ΟΤ & Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (παρέμβαση στην σύνταξη του Εσωτερικού Κανονισμού του Ε.Κ.Κ.: (2008)	Οπτικοακουστικός κλάδος (Κινηματογραφικές παραγωγές χρηματοδοτημένες από το Ε.Κ.Κ.)	Όλοι οι τεχνικοί που είναι κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος και εργάζονται με εξαρτημένη σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν κινηματογραφικές παραγωγές χρηματοδοτούμενες από το Ε.Κ.Κ.	Over the country	610 μέλη της ΕΤΕΚΤ και όσοι έχουν άδεια άσκησης επαγγέλματος και εργάζονται με σχέση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου (ΙΚΑ).
4) ΕΤΕΚΤ-ΟΤ & ΣΑΠΟΕ: Συλλογική Σύμβαση Εργασίας (2010) με ισχύ αορίστου χρόνου.	Οπτικοακουστικός κλάδος (Τηλεοπτικές και Κινηματογραφικές παραγωγές)	Όλοι οι τεχνικοί που είναι κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος και εργάζονται με εξαρτημένη σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.	Over the country	610 μέλη της ΕΤΕΚΤ και όσοι έχουν άδεια άσκησης επαγγέλματος και εργάζονται με σχέση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου (ΙΚΑ).

Τελευταίο έτος εκλογών: 11/12/2011

Ψηφίσαντα μέλη: 90

Τελευταία σύμβαση, έτος: 2010 με ισχύ από 1/1/2010 και η οποία κηρύχθηκε γενικώς υποχρεωτική με το ΦΕΚ.1448B/17-6-2011 με ισχύ απόφασης από 4-8-2010.

Αν σας είναι εύκολο, αναφέρετε σε συντομία (5 σειρές) τα σημαντικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζετε με την κρίση.

Ευχαριστώ πολύ

Πέννυ Γεωργιάδου

- 1) Υψηλά ποσοστά ανεργίας λόγω μη χρηματοδότησης από δημόσιο και ιδιωτικό φορέα.**
- 2) Ανεπαρκής στήριξη κρατικού μηχανισμού-ελέγχου όσον αφορά τα εργατικά δικαιώματα των τεχνικών οπτικοακουστικού τομέα και την καταπάτηση αυτών.**
- 3) Με το πρόσχημα της οικονομικής κρίσης στους προϋπολογισμούς, γίνεται χρήση ανειδίκευτου προσωπικού για λόγους εξοικονόμησης, χωρίς το προσωπικό αυτό να διαθέτει την απαραίτητη γνώση του αντικειμένου και σε πολύ μεγάλο ποσοστό απασχολείται ανασφάλιστο.**
- 4) Μεγάλο πρόβλημα υποδομών στις σχολές κινηματογράφου στην Ελλάδα (μη εξειδικευμένοι καθηγητές, ανύπαρκτα ή μη κατάλληλα εξοπλισμένα εργαστήρια, έλλειψη πρακτικής εξάσκησης των σπουδαστών/φοιτητών).**
- 5) Ενώ υπάρχει Συλλογική Σύμβαση Εργασίας, δεν τηρείται από κανέναν εκπρόσωπο των σωματείων των παραγωγών οπτικοακουστικών έργων.**

