

**Αρ. Πρωτ: 1270**

**Αθήνα 14 Νοεμβρίου 2012**

**Υπ' όψιν:**

1. Διευθύνοντα Σύμβουλο EPT A.E., κ. Νίκο Σίμο,
2. Πρόεδρο ΔΣ, κ. Τέλλη και στα μέλη του Δ.Σ.
3. Επιτροπή Διαχείρισης Πόρων για τον Κινηματογράφο
  - κ. Χάρη Παπαδόπουλο (σκηνοθέτης, μέλος του Δ.Σ. της EPT, Πρόεδρος της Επιτροπής),
  - κ. Ανδρέα Σινάνο (διευθυντής φωτογραφίας),
  - κ. Δημήτρη Παπαδημητρίου (συνθέτης, Γενικός Διευθυντής Ραδιοφωνίας),
  - κ. Αχιλλέα Κυριακίδη (σεναριογράφος, συγγραφέας)
  - κ. Μπιάνκα Νικολαρείζη (ενδυματολόγος).
4. Νομικό Τμήμα EPT A.E.
  - κ. Κωστόπουλο

*Προς το Διοικητικό Συμβούλιο της EPT A.E.*

Σε πρώτη επιστολή μας με αριθμό πρωτοκόλλου 1266 στις 10/10/2012, ευχόμενοι κατά πρώτον, καλή επιτυχία στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο της EPT A.E., σας ζητήσαμε τον ορισμό μιας άμεσης κατά προτεραιότητα συνάντησης με το σωματείο μας. Κάτι τέτοιο άλλωστε είχε δηλωθεί και στο κάλεσμα σας - εκ μέρους του Διευθύνοντα Συμβούλου κ. Σίμου - προς τους εκπροσώπους όλων των φορέων του οπτικοακουστικού τομέα. Στο κάλεσμα αυτό από πλευράς EPT, είχαμε ανταποκριθεί ως Ένωση Ελλήνων Τεχνικών Κινηματογράφου & Τηλεόρασης (ETEKT-OT) μέσω της παρουσίας του Προέδρου μας. Σε αυτή τη συνάντηση δηλώσατε ότι θα επιδιώκατε άμεσες επαφές, με εκπροσώπους από τον κάθε φορέα χωριστά, για την καλλίτερη πληροφόρηση σας επί των φλεγόντων θεμάτων που απασχολούν στο σύνολό τους το θέαμα ακρόαμα .

Σε δεύτερη επιστολή μας, με αριθμό πρωτοκόλλου 1268 στις 2/11/2012, σας ζητήσαμε και πάλι άμεση συνάντηση προκειμένου να τεθούν και να συζητηθούν τα θέματα που αφορούν την μεταξύ μας συνεργασία. Το αίτημά μας έγινε και με αφορμή τον ορισμό της επιτροπής της EPT για το 1,5% ως προς την χρηματοδότηση ταινιών, ένα πολύ σημαντικό κονδύλι, που θα παίξει κορυφαίο ρόλο στη διαμόρφωση της Εθνικής παραγωγής κινηματογραφικού έργου.

Σας υπενθυμίζουμε ότι το παραπάνω θέμα είναι μείζονος σημασίας (όπως σας αναφέραμε και στην επιστολή της 2ας Νοεμβρίου 2012 με αριθμό πρωτοκόλλου 1268). Θεωρούμε επιτακτικό το κάλεσμά σας κατά προτεραιότητα και κατά δεύτερον να τεθούν τα θέματα της μεταξύ μας συνεργασίας στις βάσεις του εξορθολογισμού της διαφάνειας αλλά και της αξιοκρατίας όπως έχουμε ζητήσει .

Σας αποστέλλουμε και Τρίτη Επιστολή ζητώντας μια συνάντηση στα γραφεία σας στην ΕΡΤ την Πέμπτη 22 Νοεμβρίου 2012 και όποια ώρα καθορίσετε από πλευρά σας, ώστε να σας ενημερώσουμε για τις παρακάτω θέσεις μας που πάνω από όλα θέτουν την τήρηση των κανόνων της νομοθεσίας ,την καλή μας συνεργασία και τη διαφάνεια .

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ χαιρετίζει την απόφασή σας για την χρηματοδότηση ταινιών με βάση τον Ν.3905 Νόμος για τον κινηματογράφο (ΦΕΚ 219/23-12-10) Άρθρο 8 , που αποτελεί χρόνιο αίτημα του οπτικοακουστικού χώρου. Εξ' αυτού, θεωρούμε ότι υπάρχει, κατ' αρχάς, σοβαρότατο πεδίο συνεννόησης και συνεργασίας.

Όμως, εάν η εξεύρεση κονδυλίων αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση για τις οπτικοακουστικές παραγωγές, δεν είναι, από μόνη της, ικανή να διασφαλίσει την ποιότητά τους ούτε να εγγυηθεί ορθολογική και αξιοκρατική κατανομή των χρημάτων. Συνεπώς, η όποια προσπάθειά σας κινδυνεύει να περιπέσει σε ανυποληψία, εάν δεν θωρακιστεί «θεσμικώς», κατά τρόπον που να αποβεί αποτελεσματική ως προς την ποιότητα των παραγομένων έργων αλλά και την υποχρεωτική τήρηση των κανόνων της οικείας αγοράς.

Προς τούτο, θεωρούμε αναγκαίο να διαμορφωθεί ένα, κατά προτίμηση αυστηρό, πλαίσιο κανόνων, εντός των οποίων θα υλοποιούνται οι χρηματοδοτήσεις, τα όρια του οποίου θα καθορίζονται :

- Επιτροπή Αξιολόγησης Χρηματοδοτήσεων απαρτιζόμενη από πρόσωπα εγνωσμένου κύρους στον οπτικοακουστικό χώρο.
- Κριτήρια Αξιολόγησης.
- Καταγραφή των προϋποθέσεων που ο αιτούμενος τη χρηματοδότηση Παραγωγός πρέπει να πληροί, στα οποία πρέπει απαραίτητως να περιλαμβάνονται :

(α) κατάλογος του ρεπερτορίου του Παραγωγού

(β) βιογραφικό Σκηνοθέτη

(γ) σενάριο

(δ) προϋπολογισμός

(ε) αναλυτικός κατάλογος συντελεστών όχι μόνον κατά ειδικότητα αλλά και εξαστομικευμένα (με ονοματεπώνυμα), ώστε να είναι δυνατόν να διαπιστωθεί η τήρηση – ή τυχόν παρέκκλιση- των κανόνων της σχετικής εργατικής/ασφαλιστικής νομοθεσίας

- Επιλογή των προς χρηματοδότηση παραγωγών κατόπιν απόφασης με γραπτή συγκριτική των υποψηφίων αξιολόγηση και με ειδική και εμπειριστατωμένη αιτιολογία
- Σταδιακή καταβολή της χρηματοδότησης, ανάλογα με την πορεία υλοποίησης του έργου
- Οριστική αποπληρωμή, κατόπιν ελέγχου της τήρησης όλων των νομίμων προϋποθέσεων και εφόσον αποδεικνύεται η εξόφληση των αμοιβών των συντελεστών.

Καθένα από τα παραπάνω στάδια (υποψηφιότητες, αξιολόγηση, παρακολούθηση του Έργου των υπαχθέντων και οι συνακόλουθες καταβολές των δόσεων της χρηματοδότησης) θα πρέπει να ολοκληρώνεται κατόπιν ακρόασης των εμπλεκομένων φορέων και, σε κάθε περίπτωση να δημοσιοποιείται.

Είναι προφανές, ότι η θέση μας για το υποχρεωτικών της λειτουργίας της χρηματοδότησης κάτω από ένα σύστημα κανόνων, που διασφαλίζουν διαφάνεια, αξιοκρατία και σύννομες διαδικασίες, επιβάλλει να αντιπαχθούμε στις μέχρι στιγμής επιλογές σας, οι οποίες ακόμη και αν δεν είναι στο σύνολό τους, μοιάζουν ολωσδιόλου αυθαίρετες, δεδομένου ότι ο δημόσιος χαρακτήρας της ΕΡΤ Α.Ε. δεν επιτρέπει τη διάθεση κονδυλίων χωρίς κριτήρια, ως να επρόκειτο για έναν φορέα ιδιωτικών συμφερόντων, που το δικαίωμά του να χρηματοδοτεί «ημετέρους» είναι αναμφισβήτητο. Όταν, μάλιστα, είμαστε σε θέση να γνωρίζουμε από την ίδια την αγορά, ότι μεγάλο μέρος των υπαχθέντων στην χρηματοδότηση του 2012-2013 οπτικοακουστικών παραγωγών είναι παραγωγές, που έχουν ήδη πραγματοποιηθεί σε προγενέστερο χρόνο και κατά παράβαση της εργατικής/ασφαλιστικής νομοθεσίας, ζήτημα που, ως αντιλαμβάνεστε, μας αφορά άμεσα. Προς τούτο, σας καλούμε να επανεξετάσετε τους δικαιούχους στη βάση της σύννομης διενέργειας των διαδικασιών της παραγωγής τους και να απορρίψετε όσους παρανόμησαν, υποχρεώνοντας, παράλληλα, τους λοιπούς σε συμμόρφωση, διαφορετικά θα καταστείτε συνεργοί των παρανομιών τους και, αυτονοήτως, πολέμιοι των δικαιωμάτων, που ο Φορέας μας προασπίζεται.

Προς διευκόλυνσή σας και επειδή έχουμε προφανές συμφέρον, σας παραθέτουμε, σε συνημμένο Παράρτημα, κωδικοποιημένες τις νομικές (εργασιακές/ασφαλιστικές) διατάξεις, τις οποίες ο υπαγόμενος στην χρηματοδότηση Παραγωγός οφείλει να τηρήσει, σεις δε οφείλετε να απαιτήσετε και να εγγυηθείτε την τήρησή τους.

Αναμένουμε την απάντησή σας για την παραπάνω συνάντηση που έχουμε ζητήσει - ορίσει στις 22 Νοεμβρίου 2012 .

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων

## **Υστερόγραφο: Ενημέρωσης.**

ΚΥΡΙΕΣ & ΚΥΡΙΟΙ

Σας ενημερώνουμε ότι μέσα σε αυτό το αδυσώπητο εργασιακό περιβάλλον που έχει δημιουργηθεί, η Ένωση Ελλήνων Τεχνικών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης, Οπτικοακουστικού Τομέα, ΕΤΕΚΤ – ΟΤ, απαιτεί και διεκδικεί να εφαρμοστούν και από μέρους σας οι νόμοι που διέπουν τις εργασιακές μας σχέσεις.

Συγκεκριμένα, σας υπενθυμίζουμε ότι οι τεχνικοί που εργάζονται σε τηλεοπτικές παραγωγές με συμβάσεις, αορίστου ή ορισμένου χρόνου, πρέπει :

Α) Να ασφαρίζονται στο ΙΚΑ γιατί παρέχουν εξαρτημένη εργασία, βάση του νόμου και να τηρούνται οι διατάξεις σύμφωνα με τις οποίες οι αυτοτελώς απασχολούμενοι στο θέαμα ακρόαμα υποχρεούνται στην ασφάλιση στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ ανεξαρτήτως της υπαγωγής τους ή της συνταξιοδότησής τους σε άλλο φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα.

Β) Να κατέχουν την Άδεια Άσκησης του επαγγέλματος του τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και τηλεόρασης ΣΥΜΦΩΝΑ με Ν. 358/1976/ΦΕΚ 155, Άρθρο 1:

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/8414813761402(ΦΕΚ1483/1/27-10-05) ή την ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ με βάση την παραπάνω υπουργική Απόφαση και τον Ν.3919/2011 (ΦΕΚ Α' 32) & ΑΝΑΡΤΗΤΕΟ ΣΤΟ ΔΙΑΔΥΚΤΥΟ Αθήνα, 17/2/2012 με Αριθμ. Πρωτ..ΥΠΠΟΤ/ΔΕΕ /Φ22/14539/68

Γ) Να αμείβονται σύμφωνα με την συλλογική σύμβαση της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. η οποία κηρύχθηκε γενικώς υποχρεωτική με το ΦΕΚ 1448B/17-6-2011.

Δ) Η Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ θα προασπίσει με κάθε τρόπο τα δικαιώματα των εργαζομένων στον οπτικοακουστικό χώρο, απαιτώντας από όλες τις εμπλεκόμενες πλευρές να εφαρμόζονται οι νόμοι του Κράτους.

## Διευκρινιστικές σημειώσεις :

1Α.) Συνεργείο οπτικοακουστικού έργου είναι η ομάδα εξειδικευμένων συνεργατών που προετοιμάζει κι εκτελεί τις οπτικοακουστικές παραγωγές οποιουδήποτε είδους, όπως είναι π.χ. οι κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, οι τηλεοπτικές σειρές και ψυχαγωγικές εκπομπές, τα διαφημιστικά σποτ, τα μουσικά βίντεο και γενικά κάθε παραγωγή που συνδυάζει καταγραφή εικόνας και ήχου και που έχει ως σκοπό την προβολή, εκπομπή ή δημόσια εκτέλεσή της.

Οι εξειδικευμένοι αυτοί συνεργάτες οφείλουν απαραίτητως να είναι κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, όπως άλλωστε ρητά αναφέρεται και στο ισχύοντα **N. 358/1976/ΦΕΚ 155, Άρθρο 1**: “Η άσκησης του επαγγέλματος του τεχνικού βιομηχανίας κινηματογράφου και τηλεόρασης επιτρέπεται ελευθέρως εις τους κεκτημένους αντίστοιχον άδειαν...” [ενώ το Άρθρο 4 του ίδιου, ότι “Πάσα παράβασις του παρόντος και των κατ’ εξουσιοδότησιν τούτου εκδομένων Π.Δ. των επισύρει κατά του παραβάτου και τας υπό του άρθρου 458 του ΠΚ προβλεπομένας ποινάς, του αδικήματος διωκομένου αυτεπαγγέλτως”] και εξειδικεύεται με την Υπουργική Απόφαση, **ΦΕΚ 1483 ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402 - Οκτώβριος 2005**, στην παρ.2β: “Η άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, επιτρέπεται αποκλειστικά και μόνον στους κατόχους της αντίστοιχης άδειας”. Η ίδια Υπ. Απόφαση δε, αναφέρει αναλυτικά ποιες είναι οι ειδικότητες των Τεχνικών της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης. Αναρτητέο και στο διαδίκτυο Αθήνα , 17/2/2012 ΜΕ Αριθμ.Πρωτ.:ΥΠΠΟΤ/ΔΕΕ /Φ22/14539/68

Το ίδιο άλλωστε αναφέρεται και στο Άρθρο 15 της **Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας** που υπογράφηκε μεταξύ της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικού Τομέα (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ) και του Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ) στις 2 Αυγούστου 2010. που έχει κηρυχθεί «γενικώς υποχρεωτική» ( ΦΕΚ 1448B/17-6-2011.τεύχος Β' αριθμ. φύλου 19763 ) του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης που υποχρεώνει όλους τους παραγωγούς οπτικοακουστικών έργων όσο και τους εργαζόμενους σε αυτά, στην υποχρεωτική τήρηση των όρων και των διατάξεών της .

Πρέπει εντούτοις να διευκρινιστούν ορισμένα στοιχεία τα οποία δεν είναι ευρέως γνωστά και γι’ αυτό αποτελούν σημεία ακούσιων παρανοήσεων, αλλά ορισμένες φορές και εκούσιων παρερμηνειών από ένα μέρος των εργοδοτικών εταιρειών:

Η εργασία οποιουδήποτε Τεχνικού που συμμετέχει στην υλοποίηση ενός Οπτικοακουστικού Έργου **είναι πάντοτε εξαρτημένη**: το οπτικοακουστικό έργο είναι έργο συλλογικό, εκτελείται από εργαζόμενους αλληλοεξαρτώμενων ειδικοτήτων και φέρει όλα τα χαρακτηριστικά της εξαρτημένης εργασίας (κοινός τόπος εκτέλεσης της εργασίας, κοινό ωράριο απασχόλησης, κ.λπ.) κι ως εκ τούτου κανένας από αυτούς δεν επιτελεί ανεξάρτητη εργασία.

Άλλωστε και ο **N.1597/1986 στο Άρθρο 47** αναφέρει ότι:

1. Οι ημέρες εργασίας των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης για την ασφάλισή τους στο Ι.Κ.Α. βρίσκονται με τη διαίρεση του συνόλου των πάσης φύσεως ετήσιων αποδοχών τους δια του εκάστοτε τεκμαρτού ημερομισθίου της 12ης ασφαλιστικής κλάσης τους Ι.Κ.Α., εφαρμοζομένων κατά τα λοιπά αναλόγως των διατάξεων του άρθρου 4 του Ν. 1210/1981 (ΦΕΚ 278), όπως τροποποιήθηκαν με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 10 του Ν. 1296/1982 (ΦΕΚ 128).

2. Ο τρόπος υπολογισμού των ημερών εργασίας κατά την προηγούμενη παράγραφο εφαρμόζεται από την ημερομηνία έναρξης ισχύος του Ν. 1210/1981. Από την παραπάνω ημερομηνία και μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος άρθρου για τον

υπολογισμό των ημερών ασφάλισης θα λαμβάνονται υπόψη μόνο οι αποδοχές επί των οποίων έχουν καταβληθεί ασφαλιστικές εισφορές στο Ι.Κ.Α.

3. Οι διατάξεις του άρθρου 13 του Ν. 1554/1985 (ΦΕΚ 97) καταργούνται.

Και ο **N.3905/2010 στο Άρθρο 39<sup>A</sup>** αναφέρει ότι: «Η σχέση των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης με τις αντίστοιχες επιχειρήσεις παραγωγής είναι σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου με όλες τις συνέπειες που απορρέουν από το χαρακτηρισμό αυτόν».

1B.) Η υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου προϋποθέτει απαραίτητα την παρουσία κάποιων ειδικοτήτων Τεχνικών, διαφορετικά δεν είναι δυνατόν να υλοποιηθεί.

Απαραίτητη είναι η παρουσία των:

1. Διευθυντή Παραγωγής
2. Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής (με ευθύνη του Διευθυντή Παραγωγής)
3. Διευθυντή Φωτογραφίας
4. Χειριστή μηχανής λήψεως εικόνας – κάμεραμαν (με ευθύνη του Δ. Φωτογραφίας )
5. Chef Ηλεκτρολόγου ή Ηλεκτρολόγου –Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (με ευθύνη του Δ. Φωτογραφίας )
6. Βοηθού Σκηνοθέτη ( με ευθύνη του Σκηνοθέτη)
7. Ηχολήπτη (εφόσον υπάρχει ηχοληψία )
8. Βοηθού Ηχολήπτη ( με ευθύνη του Ηχολήπτη )
9. Σκηνογράφου (κυρίως στις λήψεις εσωτερικού χώρου)
10. Ενδυματολόγου (εφόσον υπάρχουν ηθοποιοί)
11. Βοηθού Ενδυματολόγου (εφόσον υπάρχουν ηθοποιοί)
12. Μακιγιέρ & Κομμώτριας (εφόσον υπάρχουν ηθοποιοί)

Προκειμένου για την υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου συνεπώς, το συνεργείο προσλαμβάνεται από κάποιο Γραφείο Παραγωγής όπου εργάζεται με σχέση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου και ασφαρίζεται υποχρεωτικά στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ. Οι δε ημέρες ασφάλισης του κάθε μέλους ξεχωριστά προκύπτουν μετά τη διαίρεση του συνόλου των ακαθάριστων αποδοχών του με το τεκμαρτό ημερομίσθιο της 12<sup>ης</sup> ασφαλιστικής κλάσης του ΙΚΑ, με κωδικό ειδικότητας 314150 και κωδικό πακέτου κάλυψης 101.

**Στις παραπάνω προϋποθέσεις συμπεριλαμβάνονται και όλες οι ειδικότητες όλων των κλάδων βοηθητικές ή μη βοηθητικές που θα εργασθούν σε όποια παραγωγή οποιουδήποτε οπτικοακουστικού έργου :**

Επ' αυτού και βάσει της κείμενης νομοθεσίας, θα πρέπει να διευκρινιστεί ότι:

α) ο **N.1210/81 στο Άρθρο 4, Παρ.3**, αναφέρει σαφώς ότι “τα πρόσωπα τα παρέχοντα εξαρτημένη εργασία, τα απασχολούμενα μονίμως ή εκτάκτως σε παραγωγούς κινηματογράφου και τηλεόρασης και σε ραδιοτηλεοπτικά δίκτυα, υπάγονται στην ασφάλιση του ΙΚΑ” κι επίσης το ίδιο Άρθρο υπαγορεύει την υπαγωγή των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης στη 12η ασφαλιστική κλάση του ΙΚΑ,

β) η **ερμηνευτική Εγκύκλιος ΙΚΑ υπ' αριθμ.80/30-5-07** στο θέμα «Ημέρες Ασφάλισης» αναφέρει ότι “Για όλους τους τεχνικούς, οι ημέρες ασφάλισης σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 1597/86, προκύπτουν από την διαίρεση του συνόλου των αμοιβών τους με το εκάστοτε τεκμαρτό ημερομίσθιο της 12ης ασφαλιστικής κλάσης του Ι.Κ.Α. - Ε.Τ.Α.Μ.”

γ) Σας διαβιβάζουμε και την υπ' αριθμ. 539/2011 Γνωμοδότηση του ΣΤ Τμήματος του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους,

Από την ως άνω Γνωμοδότηση , προκύπτει ότι, μετά την έναρξη ισχύος του Ν. 3919/2011, εξακολουθεί να ισχύει η υπ' αριθμ.ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/84148/1376/1402 /14.10.2005«Άσκηση του Επαγγέλματος Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης» (ΦΕΚ Β'1483), Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού η δε προβλεπόμενη από το άρθρο 80 παρ. 22 Ν. 3057/2002 Επιτροπή εξακολουθεί να υπάρχει για τον έλεγχο των νόμιμων προϋποθέσεων προς άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης και τη διεξαγωγή των σχετικών εξετάσεων, όπου απαιτείται.

Η εφαρμογή της ως άνω απόφασης γίνεται σε συνδυασμό με το άρθρο 3 του Ν.3919/2011 (ΦΕΚ 32 Αν2.3.2011)

## **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΣΤΟ ΙΚΑ-ΕΤΑΜ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ –ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ**

### **ΙΚΑ Θεματική ενότητα Α'**

Εγκύκλιος Ι.Κ.Α. Αρ. 81/14.12.2010

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ: ΑΡ.: 81

ΘΕΜΑ : Υποχρεωτική ασφάλιση στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, με βάση τις διατάξεις των άρθρων 4-6 του Ν.1296/82, των αυτοτελώς απασχολούμενων στο θέαμα- ακρόαμα ανεξαρτήτως της υπαγωγής τους σε άλλο φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα. Κατάργηση του άρθρου 40 του Ν.1469/84.

ΣΧΕΤ: Οι 137/84 και 36/85 Εγκύκλιοι.

Σας κοινοποιούμε τις διατάξεις της παρ.2 του άρθρου 18 του Ν.3863/2010 (ΦΕΚ.115/τ.Α715-7-2010) « Νέο Ασφαλιστικό Σύστημα και συναφείς διατάξεις, ρυθμίσεις στις εργασιακές σχέσεις», με τις οποίες καταργείται η διάταξη του άρθρου 40 του Ν. 1469/84 και σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα για την εφαρμογή τους:

Ως γνωστόν, με τις διατάξεις του άρθρου 40 του Ν.1469/84 ( εγκ. 137/84), στους αυτοτελώς απασχολούμενους στο θέαμα-ακρόαμα, που υπάγονται στην ασφάλιση του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ υποχρεωτικά και αυτοδίκαια, με βάση τις διατάξεις των άρθρων 4,5 και 6 του Ν.1296/1982 (θεατρικοί συγγραφείς , μουσικοσυνθέτες, ποιητές, στιχουργοί ,σκηνοθέτες, σκηνογράφοι κ.λπ.) , είχε δοθεί η δυνατότητα απαλλαγής τους ,κατόπιν αιτήσεώς τους, από την ασφάλιση του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, στην περίπτωση που ασφαλιζονται παράλληλα και σε άλλο φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα.

Επίσης, με την εγκ.36/85 , η ως άνω δυνατότητα επεκτάθηκε και στους αυτοτελώς απασχολούμενους του θεάματος-ακροάματος, οι οποίοι εξαιτίας άλλης επαγγελματικής δραστηριότητας είχαν συνταξιοδοτηθεί από άλλους φορείς κύριας ασφάλισης.

Με τις κοινοποιούμενες διατάξεις, από 15/7/2010 ημερομηνία έναρξης ισχύος του Ν.3863/2010, παύει να ισχύει το ανωτέρω δικαίωμα και κατ' επέκταση τα εν λόγω πρόσωπα υποχρεούνται στην ασφάλιση του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ ανεξαρτήτως της υπαγωγής τους ή της συνταξιοδότησής τους σε άλλο φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα.

### **ΙΚΑ Σχόλιο Θεματικής ενότητας Α'**

Σύμφωνα με το άρθρο 6 παρ. 5 του ν. 1597/86, «Η σχέση των τεχνικών κινηματογράφου και τηλεόρασης με τις αντίστοιχες επιχειρήσεις παραγωγής είναι

σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου με όλες τις συνέπειες που απορρέουν από τον χαρακτηρισμό αυτού».

Επομένως, ως εξαρτημένης εργασίας, το ποσοστό ασφάλισης τους περιλαμβάνει τους κλάδους σύνταξης και ασθένειας του Ι.Κ.Α. - Ε.Τ.Α.Μ., το Ε.Τ.Ε.Α.Μ., τον Ο.Α.Ε.Δ., Εργατική Εστία και Εργατική Κατοικία. Όσον αφορά την συμπλήρωση της Α.Π.Δ., θα χρησιμοποιείται ο κωδικός ειδικότητας 314150 με κωδικό πακέτου κάλυψης (ΚΠΚ) 101 δηλαδή ποσοστό 44,06% για τα πρόσωπα που ασφαλίστηκαν για πρώτη φορά ως τεχνικοί στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ από 1/10/81 και εντεύθεν, δηλαδή δεν είχαν ασφαλισθεί στο τ. ΤΣΗΣ & Τ.Θ. πριν αυτό καταργηθεί (1/10/81).

Αντίθετα, για τα πρόσωπα που είχαν ασφαλισθεί στο τ. ΤΣΗΣ και Τ.Θ. πριν αυτό καταργηθεί (δηλαδή πριν την 1/10/81), θα χρησιμοποιείται ο κωδικός ειδικότητας 314160 με κωδικό πακέτου κάλυψης (ΚΠΚ) 461 δηλαδή ποσοστό 49,66% (άρθρο 2 παρ.3 του ν. 1210/81).

Σε αμφότερες τις περιπτώσεις ο τύπος αποδοχών είναι ο 16 αφού, σύμφωνα με το άρθρο 47 του ν. 1597/86, οι ημέρες ασφάλισης ευρίσκονται με την διαίρεση του συνόλου των πάσης φύσεως αποδοχών τους με το εκάστοτε τεκμαρτό ημερομίσθιο της 12ης ασφαλιστικής κλάσης του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ.

### **ΙΚΑ Θεματική ενότητα Β'**

Υποχρεωτική ασφάλιση στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, των αυτοτελώς απασχολούμενων, παλαιών ασφαλισμένων (ασφαλισμένοι πριν την 1/1/93) στο θέαμα-ακρόαμα ανεξαρτήτως της υπαγωγής τους σε άλλο φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα

Ι.Κ.Α. αριθμ. πρωτ.: Τ01/550/12.5.2011

ΓΕΝΙΚΟ ΕΓΓΡΑΦΟ

ΣΧΕΤ: Οι 137/84 , 36/85 και 81/10 εγκύκλιοι.

Μετά την έκδοση της εγκύκλιο 81/10, κρίθηκε απαραίτητο να δοθούν περισσότερες διευκρινήσεις για την κατανόηση και ορθή εφαρμογή των διατάξεων που κοινοποιήθηκαν, με την εγκύκλιο αυτή.

Ως εκ τούτου, σας γνωρίζουμε τα κάτωθι:

Με την ανωτέρω εγκύκλιο , κοινοποιήθηκαν οι διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 18 του Ν.3863/2010 και έγινε γνωστό ότι, από 15/7/2010, οι αυτοτελώς απασχολούμενοι στο θέαμα-ακρόαμα , υποχρεούνται στην ασφάλιση του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, παρότι ασφαλίζονται παράλληλα και σε άλλο φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα, δηλαδή παύει η δυνατότητα απαλλαγής τους από το ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, που είχε ρυθμισθεί με τις διατάξεις του άρθρου 40 του Ν.1469/1984 (εγκ.137/84 και 36/85).

Με το παρόν έγγραφο διευκρινίζεται ότι οι διατάξεις αυτές αφορούν μόνον τους «παλαιούς ασφαλισμένους» , δηλ. τους ασφαλισθέντες προ της 1/1/93 και η ασφάλισή τους θα διενεργείται μόνο για τον κλάδο κύριας σύνταξης του ΙΚΑ-ΕΤΑ20).

Έτσι, από 15/7/10, ελεύθερος επαγγελματίας (ασφαλισμένος στον ΟΑΕΕ ) που είναι ταυτόχρονα και σκηνοθέτης , μηχανικός (ασφαλισμένος στο ΤΣΜΕΔΕ ) που είναι ταυτόχρονα και μουσικοσυνθέτης, γιατρός (ασφαλισμένος στο ΤΣΑΥ) που είναι ταυτόχρονα και πεζογράφος κ.λπ. υποχρεούται και στην ασφάλιση του κλάδου κύριας σύνταξης του ΙΚΑ- ΕΤΑΜ (20%) , εφόσον είναι «παλαιός ασφαλισμένος».

Η ανωτέρω διάταξη καταλαμβάνει και τους αυτοτελώς απασχολούμενους στο θέαμα - ακρόαμα, οι οποίοι (εξαιτίας άλλης επαγγελματικής δραστηριότητας) έχουν καταστεί συνταξιούχοι από άλλους φορείς κύριας ασφάλισης, π.χ. συνταξιούχος ΤΣΜΕΔΕ που είναι ταυτόχρονα στιχουργός, συνταξιούχος του ΟΑΕΕ που είναι ταυτόχρονα



σκηνοθέτης υποχρεούται στην ασφάλιση του κλάδου κύριας σύνταξης του ΙΚΑ-ΕΤΑΜ.

Για τα ανωτέρω πρόσωπα η συμπλήρωση της Α.Π.Δ. θα γίνεται ως εξής: θα χρησιμοποιούνται οι κωδικοί ειδικότητας όπως αναφέρονται στον ΟΣΥΚ ανάλογα με την ιδιότητα του αυτοτελώς απασχολούμενου (π.χ. μουσικοσυνθέτης κωδικός ειδικότητας 275010), κωδικό πακέτου κάλυψης 152, ο οποίος αντιστοιχεί στο ποσοστό ασφάλισης 20% (επιμεριζόμενο σε 6,67% για τον ασφαλισμένο και 13,33% για τον εργοδότη) με ειδική περίπτωση ασφάλισης 34 (ασφαλισμένοι εξαιρούμενοι από τον κλάδο παροχών ασθένειας σε είδος και χρήμα και από το ΕΤΕΑΜ) και τύπο αποδοχών 16. Όσον αφορά τον ΚΑΔ μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένας από τους κατωτέρω : 9231 ή 9223 ή 9222 ή 9211.

Τέλος, όπως αναφέρεται, στο εδάφιο 2 των ανωτέρω διατάξεων (παρ. 2 του άρθρου 18 του Ν.3863/2010) , τυχόν προγενέστερη ασφάλιση, από την έναρξη ισχύος των διατάξεων αυτών (15/7/10), των ανωτέρω προσώπων στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ θεωρείται ισχυρή

### **ΙΚΑ Θεματική ενότητα Γ'**

Νέος τρόπος υπολογισμού των ημερών ασφάλισης των απασχολούμενων στο θέαμα και ακρόαμα. Κοινοποίηση των διατάξεων των παρ. 1α και 1β του άρθρου 31 του ν. 3518/06

### **ΠΡΟΣΩΠΑ ΥΠΑΧΘΕΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΤΟΥ Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ. ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Ν.1296/82.**

Με τις διατάξεις των άρθρων 4-10 του ν.1296/82 υπήχθησαν στην ασφάλιση του Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ. για τους κλάδους σύνταξης και ασθένειας οι μη παρέχοντες εξαρτημένη εργασία (δηλ. όταν δεν παρέχουν εξαρτημένη εργασία) οι θεατρικοί συγγραφείς, μουσικοσυνθέτες, μεταφραστές, ποιητές, στιχουργοί, πεζογράφοι, κριτικοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, χορογράφοι, ενδυματολόγοι, караγκιοζοπαίχτες, θεατρικοί επιχειρηματίες, καθώς και τραγουδιστές, μουσικοί, ηθοποιοί και γενικά καλλιτέχνες, ερμηνευτές σύμφωνα με το άρθρο 46 του ν.2121/93.

Με το άρθρο 8 του νόμου δόθηκε στα ανωτέρω πρόσωπα η δυνατότητα, υπό προϋποθέσεις, να ασφαλισθούν αναδρομικά από 1/10/81.

Με τις παραγ. 1 και 2 του άρθρου 5 του ίδιου νόμου προσδιορίστηκε ο υπόχρεος προς ασφάλιση των ανωτέρω προσώπων.

#### **Συγκεκριμένα, ορίστηκε ότι**

α) Τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα που χρησιμοποιούν όχι για δική τους χρήση το έργο ή την ερμηνεία ή γενικά τις υπηρεσίες των ανωτέρω προσώπων (δισκογραφικές επιχειρήσεις, θεατρικοί επιχειρηματίες, εκδοτικοί οίκοι, ραδιοτηλεοπτικά δίκτυα, κινηματογραφικοί και τηλεοπτικοί παραγωγοί, επιχειρήσεις οργάνωσης συναυλιών και γενικά δημόσιων θεαμάτων και ακροαμάτων κ.λπ.) θεωρούνται εργοδότες και έχουν έναντι του Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ. τις προβλεπόμενες από την νομοθεσία του υποχρεώσεις για τους εργοδότες.

β) Όταν δεν υπάρχουν οι με την προηγούμενη έννοια εργοδότες ή είναι αδύνατος ο προσδιορισμός τους, ως εργοδότες που έχουν απέναντι του Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ. τις προβλεπόμενες για τους εργοδότες υποχρεώσεις, είναι οι ίδιοι οι απασχολούμενοι, δηλ. καταβάλλουν οι ίδιοι τις εισφορές για την ασφάλισή τους.

Σύμφωνα με το άρθρο 6 παρ.1 του ν.1296/82, οι ημέρες ασφάλισης της α' ως άνω κατηγορίας, δηλ. αυτών που έχουν εργοδότη, προκύπτουν από την διαίρεση του συνόλου των αμοιβών, δικαιωμάτων τους κ.λπ. με το ισχύον κάθε φορά τεκμαρτό ημερομίσθιο της 12ης ασφαλιστικής κλάσης, οι προκύπτουσες δε ημέρες ασφάλισης είναι δυνατόν να υπερβούν τις 300 αλλά όχι τις 500 κατ' έτος .

### **Νέες διατάξεις**

Με τις κοινοποιούμενες διατάξεις της παρ. 1α του άρθρου 31 του ν.3518/06 αντικαταστάθηκε το τελευταίο εδάφιο της παρ. 1 του άρθρου 6 του ν.1296/82 και ορίσθηκε ότι οι ημέρες που προκύπτουν από τον ανωτέρω υπολογισμό (διαίρεση των αμοιβών με το Τ.Η της 12ης ασφαλιστικής κλάσης) δεν μπορεί να υπερβούν τις 4500 για κάθε 15ετία από την έναρξη ισχύος του νόμου αυτού (δηλ. του 1296/82) ή από την έναρξη της ασφάλισης στο Ι.Κ.Α. – Ε.Τ.Α.Μ..

### **ΙΚΑ Θεματική ενότητα Δ'**

Ασφάλιση θεατρικών συγγραφέων, μουσικοσυνθετών, σκηνοθετών, ποιητών κ.λπ. – Υποχρεωτική ασφάλιση στο ΙΚΑ-ΕΤΑΜ, με βάση τις διατάξεις των άρθρων 4-6 του Ν.1296/1982, των αυτοτελώς απασχολούμενων στο θέαμα – ακρόαμα, ανεξαρτήτως της υπαγωγής τους σε άλλον φορέα κύριας ασφάλισης για άλλη επαγγελματική τους δραστηριότητα – Κατάργηση του άρθρου 40 του Ν.1469/1984

Ιαν.18, 2011 σε Νομοθετικές διατάξεις

Εγκύκλιος ΙΚΑ-ΕΤΑΜ: 81/14.12.2010

Σας κοινοποιούμε τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 18 του Ν.3863/2010 (ΦΕΚ 115/Α'/15.7.2010) «Νέο Ασφαλιστικό Σύστημα και συναφείς διατάξεις, ρυθμίσεις στις εργασιακές σχέσεις», με τις οποίες καταργείται η διάταξη του άρθρου 40 του Ν.1469/1984 και σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα για την εφαρμογή τους:

**Τέλος, η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας:** που υπογράφηκε στις 2 Αυγούστου 2010 μεταξύ της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου και Τηλεόρασης – Οπτικοακουστικού Τομέα (ΕΤΕΚΤ-ΟΤ) και του Συνδέσμου Ανεξάρτητων Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων (ΣΑΠΟΕ), που έχει κηρυχθεί «γενικώς υποχρεωτική» (ΦΕΚ 1448Β/17-6-2011.τεύχος Β' αριθμ. φύλου 19763 ) του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης περιέχει το σύνολο των όρων που διέπει την εργασιακή σχέση και τους όρους αμοιβής και εργασίας των Τεχνικών του Κινηματογράφου και της Τηλεόρασης, που εργάζονται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου σε εργοδότες που πραγματοποιούν οπτικοακουστικές παραγωγές κάθε είδους.

**Επισκεφτείτε για ενημέρωση και όποιες απορίες το Site της Ε.Τ.ΚΤ.-Ο.Τ.**

<http://www.etekt.gr>

**Το Δ.Σ της Ένωσης είναι στην διάθεσή σας για κάθε περαιτέρω διευκρίνιση.**

*Με τιμή,*

**Για το Δ.Σ. της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. - Ο.Τ.**

Ο Πρόεδρος  
  
Γιάννης Σιοροβίγκας



Ο Γεν. Γραμματέας Α'  
  
Αργυρα Λαζόνι