

Π.Ο.Θ.Α.

(ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΘΕΑΜΑΤΟΣ ΑΚΡΟΑΜΑΤΟΣ)

Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ.

(ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ)

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.

(ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ)

Ε.Τ.Ι.Τ.Α. (ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ)

Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε.

(ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ)

Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε.

(ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ)

Ε.Τ.Ι.Τ.Κ. (ΕΝΩΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ)

Αθήνα 5^η Φεβρουαρίου 2013

Προς:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

- Υπ' όψιν: Αναπληρωτή Υπουργού κ. Τζαβάρα

Κοινοποιήσεις:

- Γενική Γραμματέας Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη
- Γενική Διευθύντρια Σύγχρονου Πολιτισμού κ. Ζ. Καζαζάκη
- Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών μέσων:
Υπ' όψιν κ. Α. Κουτσούρη
- Τμήμα Οπτικοακουστικών Μέσων & κινηματογραφικής τέχνης:
Υπ' όψιν κ. Β. Καραμπέτσου
- Νομική Υπηρεσία Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού
- Ειδικό συνεργάτη Αναπληρωτή Υπουργού κ. Αδαό

Αξιότιμοι Κύριοι,

Αξιότιμες Κυρίες

Αξιότιμε κύριε Υφυπουργέ,

Μετά από Διασωματειακή σύσκεψη όλων των παραπάνω φορέων που εκπροσωπούμε πανελλαδικά και σεβόμενοι όσους επέλεξαν να ασκήσουν το επάγγελμα του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης και με βάση την Διασωματειακή πρόταση που κατατέθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού στις 23 Απριλίου 2012 με αριθμό Πρωτοκόλλου 3312 ΥΠ.ΠΟ.Τ.

και αφορά την Βελτίωση – Αναβάθμιση των Αδειών άσκησης επαγγέλματος όλων των Κλάδων και ειδικοτήτων του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου

- που μετονομάστηκε σε **Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος με Αριθμό. Πρωτ..ΥΠΠΟΤ/ΔΕΕ /Φ22/14539/68. 17/2/2012** του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων, σας καταθέτουμε παρακάτω αναβαθμισμένη την Διασωματειακή εισήγηση - πρόταση που απαρτίζεται από συγκεκριμένους κανόνες, νέες προϋποθέσεις καθώς και καθήκοντα για την Άσκηση επαγγέλματος του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων.

Ήταν και είναι πράγματι επιβεβλημένη ανάγκη να βελτιωθούν οι προϋποθέσεις για την απόκτηση Βεβαίωσης Έναρξης του επαγγέλματος του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων.

Τη Διασωματειακή Πρόταση υπογράφουν:

Οι ομοσπονδίες: Π.Ο.Θ.Α. - Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ.- και οι Ενώσεις

Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. - Ε.Τ.Ι.Τ.Α. - Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε. - Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε. -Ε.Τ.Ι.Τ.Κ.

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση χρειαστείτε.

Με εκτίμηση,

Για το Δ.Σ. της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. - Ο.Τ.

Ο Πρόεδρος

Γιάννης Σιοροβίγκας



Ο Γεν. Γραμματέας Α΄

Αργύρα Δαπόντε

Συνημμένα 50 σελίδες:

- Διασωματειακή Πρόταση για την απόκτηση Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων.

ΔΙΑΣΩΜΑΤΕΙΑΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΒΕΒΑΙΩΣΗΣ ΕΝΑΡΞΗΣ
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ ΤΟΥ
ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ,
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ &
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ:
Π.Ο.Θ.Α. - Π.Ο.Σ.Π.Ε.Ρ.Τ.-
Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ. - Ε.Τ.Ι.Τ.Α. - Ε.Τ.Ι.Τ.Β.Ε. -
Σ.Τ.ΤΗΛ.Ν.Ε. -Ε.Τ.Ι.Τ.Κ.

Δευτέρα 5 Φεβρουαρίου 2013

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΗ Αριθμό. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ//84148/1376/1402	Σελίδα 4
Άρθρο 1 Πεδίο εφαρμογής	Σελίδα 5
Άρθρο 2 Ειδικότητες	Σελίδα 6 - 9
Άρθρο 3 Καθήκοντα Τεχνικών	Σελίδα 9 - 24
Άρθρο 4 Προϋποθέσεις - Προσόντα για την βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος	Σελίδα 24 - 44
Άρθρο 5 Ασκούμενοι Τεχνικοί	Σελίδα 44
Άρθρο 6 Χορήγηση Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος	Σελίδα 45
Άρθρο 7 Μητρώο Επαγγελματιών Τεχνικών	Σελίδα 46
Άρθρο 8 Γνωστοποίηση & Δικαιολογητικά	Σελίδα 47
Άρθρο 9 Απαγόρευση άσκησης του επαγγέλματος	Σελίδα 47
Άρθρο 10 Ανάκληση Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος	Σελίδα 47- 48
Άρθρο 11 Καταργούμενες διατάξεις	Σελίδα 48
Άρθρο 12 Ειδικές διατάξεις	Σελίδα 48-49
Άρθρο 13 Νέες βελτιωμένες προτάσεις διαχωρισμού και αναβάθμισης κλάδων Αλλαγή ονομασίας Αναβάθμισης και διαχωρισμού Ειδικοτήτων	Σελίδα 49-53

ΑΠΟΦΑΣΗ

Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ//84148/1376/1402

Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος για την Άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων.

Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού

1. Έχοντας υπόψη:

Τις διατάξεις:

- (α) Του ν. 358/1976 άρθρο 1 «Περί ρυθμίσεως ζητημάτων τινών της Βιομηχανίας κινηματογράφου και άλλων συναφών διατάξεων».
- (β) Του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ Α 98).
- (γ) Του π.δ. 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ Α 146).
- (δ) Του π.δ. 437/1985 «Καθορισμός και ανακατανομή των αρμοδιοτήτων των Υπουργείων» (ΦΕΚ Α 157).
- (ε) Του π.δ. 186/2009 (ΦΕΚ Α 213) «Συγχώνευση των Υπουργείων Πολιτισμού και Τουριστικής Ανάπτυξης».
- (στ) Του π.δ. 110/2011 (ΦΕΚ Α 243) «Διορισμός Αντιπροέδρων της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».
- (ζ) Του ν. 2121/1993 (ΦΕΚ Α 25) «Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και άλλα πολιτιστικά θέματα».
- (η) Των άρθρων 1 και 3 του ν. 3919/2011 (ΦΕΚ Α 32) «Αρχή της επαγγελματικής ελευθερίας, κατάργηση αδικαιολόγητων περιορισμών στην πρόσβαση και άσκηση επαγγελμάτων» που ορίστηκε Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος από Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος με **Αριθμ. Πρωτ.ΥΠΠΟΤ/ΔΕΕ /Φ22/14539/68. 17/2/2012** Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος.
- θ) Το γεγονός ότι από την εφαρμογή της παρούσης Απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1

Πεδίο εφαρμογής

1. Για την άσκηση του επαγγέλματος του τεχνικού κινηματογράφου, τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών μέσων απαιτείται η συνδρομή των ειδικών προϋποθέσεων που αναφέρονται κατωτέρω. Όροι και προϋποθέσεις γενικής ισχύος που τίθενται από την κείμενη νομοθεσία και αφορούν την πρόσβαση σε επαγγέλματα και την άσκησή τους δεν θίγονται από την παρούσα, σε ότι αφορά ζητήματα που δεν ρυθμίζονται ειδικότερα σε αυτή.

2. Η άσκηση του επαγγέλματος του Τεχνικού Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων, επιτρέπεται αποκλειστικά και μόνον στους κατόχους της αντίστοιχης **Άδειας Άσκησης του επαγγέλματος ή Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος**, όπως ορίζεται παρακάτω.

Άρθρο 2

Ειδικότητες

Ειδικότητες Τεχνικών:

Οι ειδικότητες του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων, στον τομέα της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, τηλεοπτικών προγραμμάτων και Οπτικοακουστικών έργων εν γένει, καθορίζονται ως εξής:

A. Κλάδος Διοικητικός- Παραγωγής:

- α) Διευθυντής Παραγωγής (Production Manager)
- β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager)
- γ) Βοηθός Παραγωγής (Set Production Assistant)
- δ) Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων (Location Manager)
- ε) Γραμματέας Παραγωγής (Office Production Assistant)
- στ) Γενικών Καθηκόντων (Runner)

B. Κλάδος Σκηνοθεσίας:

- α) Α΄ Βοηθός Σκηνοθέτη (1st Assistant Director)
- β) Γραμματέας Λήψεων - Σκριπτ (Script Supervisor)
- γ) Β΄ Βοηθός Σκηνοθέτη (2nd Assistant Director)
- δ) Υπεύθυνος Διανομής Ρόλων (Casting Director)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας:

- α) Διευθυντής Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography)
- β) Φωτιστής (Gaffer)
- γ) Χειριστής Κινηματογραφικής - Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Camera Operator)
- δ) Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής - Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Focus Puller)
- ε) Β΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής - Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Clapper-Loader)
- στ) Τεχνικός Ψηφιακών Μέσων Εικόνας (Digital Imaging Technician)
- ζ) Χειριστής Βοηθητικού Βίντεο (Video Assist Operator)
- η) Φωτογράφος Σκηνής (Still Photographer)
- θ) Τεχνίτης Εφαρμοστής - Μακινίστας (Key Grip)
- ι) Βοηθός Τεχνίτη Εφαρμοστή- Βοηθός .Μακινίστα (Grip)

Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων Φωτιστών (Electrician Department)

- α) Α' Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Chef Electrician)
- β) Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician)

- γ) Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων (Assistant Lighting Technician)
- δ) Χειριστής Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator)
- ε) Χειριστής Γεννήτριας (Generator Operator)

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας:

- α) Καλλιτεχνικός Σχεδιαστής (Production Designer)
- β) Σκηνογράφος (Art Director)
- γ) Βοηθός Σκηνογράφου (Assistant Art Director)
- δ) Φροντιστής (Props Master)
- ε) Φροντιστής Πλατό (lead Man)

ΣΤ. Κλάδος Ενδυματολογίας:

- α) Ενδυματολόγος (Costume Designer)
- β) Βοηθός Ενδυματολόγου (Assistant Costume Designer)
- γ) Αμπιγιέρ / Αμπιγιέζ (Wardrobe)

Ζ. Κλάδος Κατασκευών

- α) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager)
- β) Τεχνίτης Σκηνικών (Constructor)
- γ) Τεχνίτης Ζωγράφος Σκηνικών (Key Scenic Artist)
- δ) Τεχνίτης Πλαστικός Σκηνικών (Plaster)

Η. Κλάδος Ήχου:

- α) Ηχολήπτης (Sound Recordist)
- β) Βοηθός Ηχολήπτη (Boom Operator)
- γ) Τεχνικού Μίξης Ήχου (Sound Mixer)
- δ) Σχεδιαστής Ήχου (Sound Designer)

Θ. Κλάδος Μοντάζ:

- α) Μοντέρ (Editor)
- β) Βοηθός Μοντέρ (Assistant Editor)
- γ) Χειριστής Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας και Ήχου (Assistant Electronics Editor)

Ι. Κλάδος Μακιγιάζ- Κομμώσεις:

- α) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (Make-up Artist)
- β) Βοηθός Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (2nd Make-up Artist)
- γ) Κομμωτής / Κομμώτρια (Hairdresser)

ΙΑ. Κλάδος Ειδικών Εφέ (Special Effects):

- α) Τεχνουργός Ειδικών Εφέ (Special Effects Coordinator)
- β) Α' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (A' Assistant Special Effects Coordinator)

- γ) Β' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (B' Assistant Special Effects Coordinator)
- δ) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up)
- ε) Τεχνικός Οπτικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Visual Effects Composer)
- ζ) Τεχνικός Ηχητικών Εφέ με χρήση Η/Υ

ΙΒ. Κλάδος Τεχνικών Εργαστηρίων Κινηματογραφικών Ταινιών:

- α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου
- β) Τεχνικός Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας (Εταλονέρ)
- γ) Τεχνικός Εργαστηρίου
- δ) Μοντέρ Αρνητικού
- ε) Τεχνικός Συντήρησης και Αποκατάστασης Κινηματογραφικών Ταινιών

στ) Τεχνικός Μίξης Ήχου

ΙΓ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Τεχνικοί Τηλεοπτικού Σταθμού

Οι ειδικότητες του Τεχνικού Τηλεοπτικού Σταθμού, στον τομέα της έρευνας, μελέτης, εγκατάστασης, συντήρησης, παραγωγής, μετάδοσης και εκπομπής Ειδήσεων, Ενημερωτικών, Αθλητικών και Ψυχαγωγικών Εκπομπών, καθορίζονται ως εξής:

Ειδικότητες Τηλεόρασης:

1. Σκηνοθέτης Τηλεόρασης (Television Director)
2. Τεχνικός Κεντρικού Ελέγχου (Master Control Engineer)
3. Τεχνικός Κονσόλας Μίξης Εικόνας (Vision Mixer and Digital Effects Engineer)
4. Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας (CCU Operator-Field Technician Engineer)
5. Τεχνικός Γεννήτριας Χαρακτήρων (Character Generator Engineer)
6. Τεχνικός Ροής Προγράμματος (Continuity Engineer)
7. Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer)
8. Τεχνικός Ραδιοζεύξεων (Radio Link-Uplink Engineer)
9. Τεχνικός Μεταγραφών και Dubbing (VTR, Video Replay and Dubbing Engineer)
10. Τεχνικός χειριστής Teleprompter (Autocue Teleprompter Operator)
11. Τεχνικός Εγκατάστασης και Συντήρησης (Laboratory Engineer)
12. Τεχνικός Έρευνας, Μελετών και Σύνταξης Προδιαγραφών (Development and Research Engineer)
13. Τεχνικός Προγραμματιστής Πολυμέσων (Multimedia Developer Engineer)
14. Τεχνικός Πολυμέσων (Multimedia Engineer)
15. Τεχνικός Λογισμικού-IT (IT-Software Engineer)
16. Τεχνικός Επιμελητής Τεκμηριωτής Μουσικού Αρχείου (Curatorial Music Archive Technician)
17. Τεχνικός Ψηφιοποιητής Αρχεακού Υλικού (Archives Technician)
18. Τεχνικός Γραφίστας (Graphics Technician)

- 19. Μουσικός Επιμελητής (Music Editor)
- 20. Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (Floor Manager)
- 21. Επιμελητής Ενδυμάτων (Styling)

Άρθρο 3

Καθήκοντα Τεχνικών

Τα καθήκοντα των τεχνικών που αναφέρονται παραπάνω, είναι κατά ειδικότητα τα ακόλουθα:

A. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ –ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

α) Διευθυντής Παραγωγής (Production Manager)

Είναι ο βασικός οργανωτικός και διοικητικός συνεργάτης του Σκηνοθέτη και της Παραγωγής εν γένει από την έναρξη της προετοιμασίας ως την ολοκλήρωση της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Παραγωγής .

Είναι υπεύθυνος και έχει τη μέριμνα κυρίως:

α) Για την κατάρτιση και εκτέλεση:

i) Του προϋπολογισμού σύμφωνα με το σενάριο, τον οποίο και υπογράφει και του απολογισμού

δαπανών με την ολοκλήρωση της συμβατικής του υποχρέωσης.

ii) Των συμβάσεων εργασίας με το Τεχνικό και παροχής έργου με το λοιπό προσωπικό, καθώς και με τα Studios, τα εργαστήρια, τα μεταφορικά μέσα και τους λοιπούς συμβαλλόμενους.

iii) Των συμφωνητικών ενοικίασης χώρων γυρίσματος, μηχανημάτων και λοιπών απαραίτητων για την παραγωγή της ταινίας αντικειμένων.

β. Για την έγκαιρη λήψη κάθε είδους διοικητικών ή άλλων αδειών και διευκολύνσεων.

γ. Για την έγκαιρη παρουσία των εργαζομένων και των μηχανημάτων στους χώρους εργασίας.

δ. Για την πιστή εφαρμογή της Κινηματογραφικής, Τηλεοπτικής και Εργατικής Νομοθεσίας.

ε. Για την ασφάλεια του Χώρου Γυρίσματος

Ο Διευθυντής Παραγωγής είναι υποχρεωμένος να περιφρουρεί τα συμφέροντα του Παραγωγού εντολέα του και να επιτυγχάνει τους πιο σύμφορους οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την Παραγωγή της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Ταινίας ή Τηλεοπτικής Παραγωγής.

β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager)

Επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτει ο τελευταίος, μέσα στο πλαίσιο της ειδικότητάς του. Στο χώρο του γυρίσματος και σε περίπτωση απουσίας του Διευθυντή Παραγωγής θεωρείται ως ο αναπληρωτής αυτού, ενώ είναι ιδιαίτερα συνυπεύθυνος για την τήρηση του ημερήσιου προγράμματος λήψεων (ordino).

γ) Βοηθός Παραγωγής (Set Production Assistant)

Επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτουν αυτοί, μέσα στο πλαίσιο της ειδικότητάς του.

δ) Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων (Location Manager)

Είναι υπεύθυνος για την εύρεση όλων των χώρων του σεναρίου κι εγγυάται για την άδεια χρήσης των χώρων αυτών. Η ανεύρεση χώρων γίνεται κατόπιν συνεννόησης με τον Σκηνοθέτη και τον Σκηνογράφο ή τον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή. Συνεργάζεται και λογοδοτεί στον Διευθυντή Παραγωγής.

ε) Γραμματέας Παραγωγής (Office Production Assistant)

Επικουρεί το Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα γραφείου που του αναθέτουν οι παραπάνω. Έχει κυρίως την ευθύνη της γραμματείας και της σωστής τήρησης του αρχείου της παραγωγής.

στ) Γενικών Καθηκόντων (Runner)

Εκτελεί πάσης φύσεως επικουρικές εργασίες που του ανατίθενται από το Διευθυντή Παραγωγής ή το Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής εντός του πλαισίου των καθηκόντων του, καθ' όλη τη διάρκεια της παραγωγικής διαδικασίας (προετοιμασία, γύρισμα, επεξεργασία).

B. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

α) Α' Βοηθός Σκηνοθέτη (1st Assistant Director)

Είναι ο βασικός συνδετικός κρίκος μεταξύ του σκηνοθέτη, των ηθοποιών, του συνεργείου και της παραγωγής και είναι αρμόδιος για την ομαλή λειτουργία όλων των τμημάτων.

Κατά το στάδιο προεργασίας της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής :

i) Συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη στην τελική επεξεργασία του σεναρίου, στο χωρισμό των σκηνών σε πλάνα, στις πρόβες με τους ηθοποιούς, στην ανεύρεση χώρων (Reperage).

ii) Πραγματοποιεί την ανάλυση του σεναρίου (Breakdown) και καταρτίζει το πρόγραμμα λήψης σκηνών σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη, το Δ. Παραγωγής, το Δ. Φωτογραφίας σύμφωνα με τα εκάστοτε δεδομένα.

iii) Οργανώνει και παρίσταται στα: fitting, test μακιγιάζ/κομμώσεων/κάμερας.

Κατά το στάδιο του γυρίσματος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής:

i) Συντάσσει το ημερήσιο πρόγραμμα λήψης σκηνών (Ordino) και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του, εφόσον δεν προκύψουν καθυστερήσεις που οφείλονται σε αστάθμητους παράγοντες. Σε περίπτωση ανατροπής του ημερησίου προγράμματος οφείλει, αν αυτό είναι εφικτό, να έχει εναλλακτικό.

ii) Συντονίζει το τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό κατά την ώρα του γυρίσματος σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη

- iii) Είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση των ηθοποιών και των βοηθητικών ηθοποιών για το ημερήσιο πρόγραμμα και ορίζει την ώρα προσέλευσής τους.
- iv) Ορίζει την έναρξη και λήξη του γυρίσματος καθώς και του διαλείμματος για φαγητό.
- v) Σε συνεργασία με το β' Βοηθό Σκηνοθέτη οργανώνει την πρόβα των ηθοποιών κάθε σκηνής.
- vi) Παρακολουθεί σε συνεργασία με το Script το συνολικό ωφέλιμο χρόνο των σκηνών, ώστε να διασφαλιστεί η προβλεπόμενη διάρκεια του έργου.

β) Γραμματέας Λήψεων - Σκριπτ (Script Supervisor)

Στο στάδιο της προεργασίας της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής :

- i) Αναλύει το σενάριο σε επίπεδο συνέχειας (continuity) σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη και τον Βοηθό Σκηνοθέτη βάση του Breakdown που έχει δοθεί από τον τελευταίο.
- ii) Ενημερώνει τις αρμόδιες ειδικότητες (ενδυματολογικό/ Σκηνογραφικό/ Μακιγιάζ/ Κομμώσεις/ Φροντιστήριο) για τα ρακωρ καθώς και τυχόν αλλαγές που προκύπτουν κατόπιν οδηγιών από το Σκηνοθέτη.

Κατά τη διάρκεια του γυρίσματος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής είναι υπεύθυνος:

- i) Για την κινηματογραφική συνέπεια και συνέχεια μεταξύ χώρου, χρόνου, αντικειμένων, θέσεων και κινήσεων προσώπων καθώς και μηχανής λήψης (θέση, φακός, απόσταση), ανάμεσα στα πλάνα των σκηνών του σεναρίου.
- ii) Για τη συνέχεια και συνέπεια των διαλόγων του σεναρίου, για τη σωστή συρραφή των πλάνων σύμφωνα με το ντεκουπάζ του Σκηνοθέτη.
- iii) Για τη σύνταξη της κλακέτας και τη χρονομέτρηση των πλάνων.
- iv) Για τη σύνταξη του δελτίου λήψης σκηνών (ραπόρτο) σε συνεργασία με τον Α' Βοηθό Χειριστή Μηχανής Λήψης και σύμφωνα με τις ανάγκες του Διευθυντή Φωτογραφίας και του Μοντέρ.
- v) Για τη συμπλήρωση του ημερησίου ημερολογίου γυρίσματος (ωφέλιμος χρόνος, πρώτη κλακέτα, wrap) σε συνεργασία με τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Α' Βοηθό Σκηνοθέτη.

γ) Β' Βοηθός Σκηνοθέτη (2nd Assistant Director)

Είναι ο άμεσος συνεργάτης του Βοηθού Σκηνοθέτη. Οφείλει να έχει άριστη γνώση του σεναρίου και βασική του αρμοδιότητα είναι να διασφαλίσει ότι εκτελούνται οι εντολές και κατευθύνσεις που δίνει ο Βοηθός Σκηνοθέτη.

Κατά την προεργασία:

- i) Ενημερώνει τους ηθοποιούς για τις πρόβες καθώς και για τα: fitting, test μακιγιάζ/κομμώσεων/κάμερας σύμφωνα με τις οδηγίες του Α' Βοηθού Σκηνοθέτη.
- ii) Μοιράζει το πρόγραμμα λήψεως σκηνών που έχεις συντάξει ο Α' Βοηθός Σκηνοθέτη.
- iii) Συνεργάζεται με το Σκηνοθέτη και τον Βοηθό Σκηνοθέτη για την επιλογή βοηθητικών ηθοποιών (δεν πρέπει να συγχέονται τα

καθήκοντα του Β' Βοηθού Σκηνοθέτη με αυτά του Υπεύθυνου Διανομής Ρόλων)

Κατά το στάδιο του γυρίσματος:

- i) Επικουρεί τον Βοηθό Σκηνοθέτη στις αρμοδιότητές του ανάλογα με τις ανάγκες του γυρίσματος.
- ii) Ενημερώνει του ηθοποιούς για την ώρα προσέλευσής τους στο γύρισμα κατόπιν συνεννόησης με τον Βοηθό Σκηνοθέτη και σύμφωνα με το ημερήσιο πρόγραμμα που ο τελευταίος έχει συντάξει.
- iii) Είναι υπεύθυνος για τη διεξαγωγή της προετοιμασίας των ηθοποιών (μακιγιάζ, κομμώσεις, ρούχα, λόγια) καθώς και για την έγκαιρη προσέλευσή τους στο σετ του γυρίσματος.
- iv) Σε συνεργασία με τον Βοηθό Σκηνοθέτη και σύμφωνα με τις εντολές του Σκηνοθέτη, είναι υπεύθυνος για την τοποθέτηση των βοηθητικών ηθοποιών μέσα στο κάδρο και οφείλει να τηρεί τους κανόνες συνέχειας (continuity) σε συνεργασία με το Script.
- v) Κατόπιν συνεννόησης με τον Βοηθό Σκηνοθέτη και εφόσον παρίσταται στο γύρισμα, κατά τη διάρκεια της λήψης "κρατά" τα λόγια του σεναρίου στους ηθοποιούς.
- vi) Συμπληρώνει και παραδίδει στην Παραγωγή τη λίστα των βοηθητικών ηθοποιών που συμμετέχουν στο γύρισμα.

δ) Υπεύθυνος Διανομής Ρόλων (Casting Director)

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και μετά από διερεύνηση, πρόσκληση, συνέντευξη και υποβολή σε δοκιμασία των υποψήφιων ηθοποιών, προτείνει προς το Σκηνοθέτη και τον Παραγωγό, τους κατάλληλους ηθοποιούς για την επάνδρωση των ρόλων του σεναρίου.

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

α) Διευθυντής Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography)

- i) Ο Διευθυντής Φωτογραφίας αναλαμβάνει την φωτογραφική τέχνη και καλλιτεχνική ποιότητα των εξωτερικών ή εσωτερικών λήψεων (φυσικών χώρων ή Πλατό)
- ii) Έχει την ευθύνη για την οπτική απόδοση του σεναρίου, την τεχνική και καλλιτεχνική αρτιότητα των λήψεων και τη φωτογραφική απόδοση του πνεύματος του έργου, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και σε άμεση συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή ,ή τον Σκηνογράφο και τον Ενδυματολόγο.
- iii) Συνεργάζεται με το Δ. Παραγωγής και τον Α' Βοηθό Σκηνοθέτη στην κατάρτιση του προγράμματος λήψεως σκηνών και κατά τη διάρκεια του γυρίσματος μεριμνά ιδιαίτερως:
- iv) Για το σχεδιασμό και την εκτέλεση της φωτογραφικής απόδοσης και ειδικότερα το φωτισμό των φυσικών ή τεχνητών χώρων (εξωτερικών και εσωτερικών), καθώς και για την επιλογή των κατάλληλων μέσων (χημικών, οπτικών, Ηλεκτρονικών ή άλλων) που απαιτούνται προς αυτό, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Παραγωγής. Επίσης συνεργάζεται και επιβλέπει τους τεχνικούς των οπτικών και ατμοσφαιρικών Εφέ.

v) Για τη σύνθεση του κάδρου των πλάνων και την κίνηση της μηχανής λήψης.

vi) Μπορεί επίσης να χειρίζεται ο ίδιος τη μηχανή της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής λήψης.

vii) Μετά τη διαδικασία του γυρίσματος μεριμνά για τον έλεγχο της εργαστηριακής επεξεργασίας του αρνητικού φιλμ ή κάθε άλλου φωτογραφικού μέσου και τεχνολογίας. Είναι επίσης υπεύθυνος για το τελικό χρωματικό αποτέλεσμα του έργου μέχρι και του πρώτου εμπορικού αντιτύπου, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη και τον Τεχνικό Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας ή Τεχνικό Ρύθμισης Εικόνας του κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού έργου.

β) Φωτιστής (Gaffer)

Είναι υπεύθυνος για τη συνολική οργάνωση του φωτισμού, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας. Είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και εύρυθμη λειτουργία του ηλεκτρολογικού τμήματος του οποίου προΐσταται, καθώς και για την ασφαλή τοποθέτηση του συνόλου των φωτιστικών σωμάτων στο χώρο που πραγματοποιείται οποιασδήποτε μορφής γύρισμα.

γ) Χειριστής Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Camera Operator)

Χειρίζεται κάθε είδος Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής μηχανής λήψης, όπως με steady cam, χειρισμό ρομποτικής κάμερας σε Jimmy Jib κ.λπ. σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και του Διευθυντή Φωτογραφίας. Επίσης, επιμελείται την ασφαλή μετακίνησή της μεταξύ των πλάνων.

δ) Α' Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Focus Puller)

i) Είναι υπεύθυνος για την ορθή λειτουργία της μηχανής λήψης κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, καθώς και των οπτικών μέσων της (φακών, φίλτρων, κλπ).

ii) Μεριμνά κυρίως για την ορθή εστίαση της κάθε λήψης, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

Επίσης επιβλέπει τη μετακίνηση της μηχανής λήψης σε συνεργασία με τον Τεχνίτη Εφαρμοστή -Μακινίστα (Key Grip) μεταξύ των πλάνων, επικουρούμενου από το Β' Βοηθό Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής ή Τηλεοπτικής Λήψης.

ε) Β' Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Clapper - Loader)

Είναι υπεύθυνος για την τροφοδοσία της μηχανής λήψης με το απαραίτητο υλικό οπτικής αποτύπωσης, έχει την ευθύνη της προστασίας της μηχανής λήψης και των εξαρτημάτων της κατά τη διάρκεια του γυρίσματος και γενικώς επικουρεί τον Α' Βοηθό στα θέματα της αρμοδιότητάς του.

Είναι υπεύθυνος επίσης για το χειρισμό της κλακέτας του κάθε πλάνου.

στ) Τεχνικός Ψηφιακών Μέσων Εικόνας (Digital Imaging Technician)

Διαχειρίζεται τα συστήματα των μέσων ψηφιακού Κινηματογράφου κατά το γύρισμα. Είναι υπεύθυνος για την ορθή εγγραφή των λήψεων, την ασφαλή αποθήκευση των ψηφιακών αρχείων τους, τη δημιουργία των αντιτύπων ασφαλείας και για τις ψηφιακές μετατροπές που κρίνονται αναγκαίες κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.

ζ) Χειριστής Βοηθητικού Βίντεο (Video Assist Operator)

Χειρίζεται απλά συστήματα εγγραφής βίντεο από τη μηχανή λήψης εικόνας, με σκοπό τον έλεγχο της εικόνας μετά την κάθε λήψη και συντάσσει ημερησία αναφορά λήψεων.

η) Φωτογράφος Σκηνής (Still Photographer)

Είναι υπεύθυνος για τη ακριβή ως προς τη κινηματογραφική ατμόσφαιρα και το κάδρο φωτογραφική αποτύπωση στιγμιότυπων από τη λήψη των πλάνων μιας ταινίας, είτε κατά την διάρκεια των προβών, είτε κατά την διάρκεια των λήψεων, είτε εκ των υστέρων. Επιμελείται το φωτογραφικό υλικό της ταινίας που απαιτείται τόσο κατά την παραγωγή όσο και κατά την εμπορική εκμετάλλευσή της.

θ) Τεχνίτης Εφαρμοστής - Μακινίστας (Key Grip)

Είναι υπεύθυνος για την ασφαλή τοποθέτηση, σταθεροποίηση και μετακίνηση της κινηματογραφικής ή της τηλεοπτικής μηχανής λήψης σε συνεργασία με τον Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Focus Puller). Επίσης είναι υπεύθυνος για την ασφαλή τοποθέτηση, σταθεροποίηση και μετακίνηση και όλων των άλλων μηχανημάτων και εργαλείων στήριξης της (τρίποδα, γερανοί, τράβελινγκ, Jimmy Jib κ.λ.π.), εκτελώντας γι' αυτό τις απαραίτητες κατασκευές και εφαρμογές. Εκτελεί την κίνηση της μηχανής λήψης επί γερανών ή άλλων κινητών μέσων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας. Επιμελείται των ειδικών κατασκευών που ενδεχομένως απαιτούνται για την τοποθέτηση και σταθεροποίηση των φωτιστικών σωμάτων κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων σε συνεργασία με τον Α΄ Ηλεκτρολόγο Φωτιστή - Ηλεκτρολόγο Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων (Chef Electrician).

ι) Βοηθός Τεχνίτης Εφαρμοστής - (Grip)

Επικουρεί τον Τεχνίτη Εφαρμοστή – Μακινίστα (Key Grip) στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΦΩΤΙΣΤΩΝ (ELECTRICIAN DEPARTMENT)

α) Α΄ Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Chef Electrician)

Είναι αποκλειστικός υπεύθυνος για τη ρευματοληψία από το ηλεκτρικό δίκτυο ή άλλες διαθέσιμες πηγές, και είναι υπεύθυνος για την παροχή ρεύματος, την ασφαλή τροφοδότηση και διανομή του φορτίου στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων, την καλή λειτουργία αυτών, τον φωτισμό του χώρου λήψης (σε συνεργασία με τον εικονολήπτη), σύμφωνα με τις υποδείξεις του Διευθυντή Φωτογραφίας ή του Φωτιστή (Gaffer). Επιβλέπει

και καθοδηγεί τους Ηλεκτρολόγους Φωτιστές και τους Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων ως προς την τοποθέτηση των φωτιστικών σωμάτων στο χώρο λήψης όποιας κινηματογραφικής – τηλεοπτικής κάλυψης ή μουσικής εκδήλωσης. Επίσης, συνεργάζεται με τον Τεχνίτη Εφαρμοστή – Μακινίστα (Key Grip), που επιμελείται των ειδικών κατασκευών όταν χρειασθεί, για την τοποθέτηση και σταθεροποίηση των φωτιστικών σωμάτων.

β) Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician)

Επικουρεί τον Α΄ Ηλεκτρολόγο Φωτιστή (Chef Electrician) και είναι υπεύθυνος για την ασφαλή τοποθέτηση και χειρισμό των φωτιστικών σωμάτων στους χώρους λήψης, καθώς και για την καλή λειτουργία τους. Είναι επίσης υπεύθυνος για την τροφοδοσία ενός εκάστου των φωτιστικών σωμάτων.

γ) Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων ((Assistant Lighting Technician))

Επικουρεί τον Ηλεκτρολόγο Φωτιστή (Electrician) και επιμελείται την παραλαβή των φωτιστικών σωμάτων και των εξαρτημάτων τους, τη μεταφορά τους στους χώρους λήψης και τη ασφαλή μετακίνησή τους κατά τις λήψεις σε κλειστό ή ανοιχτό χώρο, σύμφωνα με τις οδηγίες του Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Chef Electrician)

δ) Χειριστής Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator)

Είναι υπεύθυνος για τον έλεγχο των μονάδων φωτισμού (dimmers) ή και των ειδικής χρήσης φωτιστικών σωμάτων (κινητών κεφαλών κ.τ.λ.), σε συνεργασία με τον Φωτιστή και τον Α΄ Ηλεκτρολόγο και σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

ε) Χειριστής Γεννήτριας (Generator Operator)

Είναι υπεύθυνος για το χειρισμό και την ορθή λειτουργία της ηλεκτρικής γεννήτριας κατά τρόπο αποτελεσματικό και ασφαλή στη διάρκεια των λήψεων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Φωτιστή ή του Α΄ Ηλεκτρολόγου

ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΩΝ

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ

α) Καλλιτεχνικός Σχεδιαστής (Production Designer)

Το πρόσωπο που έχει και τις 2 ειδικότητες Σκηνογράφου και Ενδυματολόγου ορίζει τη συνολική αισθητική και καλλιτεχνική γραμμή της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Ταινίας, Σκηνικά, Κοστούμια, make up και Κομμώσεις είναι κάτω από την επίβλεψή του. Συνεργάζεται άμεσα με τον Σκηνοθέτη και τον Διευθυντή Φωτογραφίας.

β) Σκηνογράφος (Art Director)

Είναι υπεύθυνος για τη συνολική αισθητική και καλλιτεχνική άποψη των χώρων, στους οποίους πραγματοποιείται το γύρισμα μιας ταινίας ή

τηλεοπτικής σειράς. Ερευνά τις εποχές ,σχεδιάζει την αρχιτεκτονική όψη αλλά και την λεπτομερή διακόσμηση των χώρων (έπιπλα, αντικείμενα , πίνακες κ.λπ.) εφ' όσον οι χώροι δημιουργούνται εξ' αρχής σε πλάτο. Ορίζει τις όποιες αλλαγές πρέπει να γίνουν σε φυσικούς χώρους σύμφωνα πάντα με τη δραματουργία του έργου. Συναρτήσει αυτών επιμελείται τα κάδρα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Βρίσκεται σε άμεση συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και τον Διευθυντή Φωτογραφίας, με τον Διευθυντή Παραγωγής τον Βοηθό Σκηνογράφο, τον Φροντιστή και τον Διευθυντή Κατασκευαστή Σκηνικών στον οποίο παραδίδει τα κατασκευαστικά σχέδια.

γ) Βοηθός Σκηνογράφου (Assistant Art Director)

Επικουρεί τον Σκηνογράφο στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

δ) Φροντιστής (Props Master)

Συνεργάζεται με το Διευθυντή Παραγωγής και το Σκηνογράφο για την εξασφάλιση των αντικειμένων της επένδυσης των χώρων γυρίσματος και επιμελείται για την έγκαιρη εξεύρεση κάθε αναγκαίου υλικού και αντικειμένου για το γύρισμα της Κινηματογραφικής- Τηλεοπτικής ταινίας, εντός των οικονομικών ορίων που του θέτει ο Διευθυντής Παραγωγής. Επίσης είναι υπεύθυνος για την παραλαβή και τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, καθώς και για την επιστροφή τους μετά την ολοκλήρωσή τους.

ε) Φροντιστής Πλατό (Lead Man):

Παραλαμβάνει τα αντικείμενα και τα υλικά που χρειάζονται για το κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό γύρισμα από τον φροντιστή (prop master) Είναι υπεύθυνος για την προστασία και την τακτοποίηση των αντικειμένων που υπάρχουν στον σκηνικό χώρο του Κινηματογραφικού ή Τηλεοπτικού γυρίσματος. Επικουρεί τον Σκηνογράφο (Art director) και τον Βοηθό Σκηνογράφου (Assistant art director) στο στήσιμο των αντικειμένων στον Σκηνικό χώρο .Συνεργάζεται και λογοδοτεί στον Δ. Παραγωγής.

ΣΤ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

α) Ενδυματολόγος (Costume Designer)

Είναι υπεύθυνος για την ενδυματολογική παρουσία των ερμηνευτών της Κινηματογραφικής ταινίας και της Τηλεοπτικής σειράς σύμφωνα με την δραματουργική ανάλυση κάθε χαρακτήρα-ρόλου, την ατμόσφαιρα τις ιδιαιτερότητες και τα χαρακτηριστικά της εκάστοτε εποχής. Ορίζει την χρωματική σύνθεση κάθε σκηνής (όσο αναφορά στα κοστούμια). Σχεδιάζει τις προτάσεις τις οποίες προτείνει στον σκηνοθέτη και στον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή με τους οποίους συνεργάζεται άμεσα.

Επίσης συνεργάζεται με τον Διευθυντή Φωτογραφίας, τον Σκηνογράφο ,τον Βοηθό Ενδυματολόγου και τον/την Αμπιγέζ.

β) Βοηθός Ενδυματολόγου (Assistant Costume Designer)

Επικουρεί τον Ενδυματολόγο στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

γ) Αμπιγιέρ / Αμπιγιέζ (Wardrobe)

Μεριμνά για την καλή κατάσταση των ενδυμάτων, αναλαμβάνει την επιδιόρθωση τους, επικουρώντας τους ηθοποιούς που τα χρησιμοποιούν. Εργάζεται σύμφωνα με τις οδηγίες του Ενδυματολόγου.

Z. ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

α) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager)

Είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση όλων των Σκηνικών - Κατασκευών, στους χώρους γυρισμάτων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου (Art director), καθώς και για τις παραγγελίες των υλικών που χρειάζονται για τις κατασκευές. Επίσης επιβλέπει τον Τεχνίτη Σκηνικών καθώς και τους: Ξυλουργούς (carpenters) , τους Ζωγράφους (painters), και πλαστικούς (plasters) που εργάζονται στην Κατασκευή του Σκηνικού .

β) Τεχνίτης Σκηνικών (Constructor)

Είναι υπεύθυνος για την κατασκευή όλων των κατασκευών στον χώρο γυρίσματος σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Τεχνίτη Σκηνικών (Construction manager) και του Σκηνογράφου (Art director).

γ) Τεχνίτης Ζωγράφος Σκηνικών – (Key Scenic Artist)

Είναι υπεύθυνος για την ζωγραφική επιμέλεια των επιφανειών των σκηνικών η οποία μπορεί να περιλαμβάνει: παλαίωση, επιχρύσωση, και αναπαράσταση υφής υλικών όπως μάρμαρο, ξύλο, γυαλί, μέταλλο, ή ότι άλλο του ζητηθεί από τον σκηνογράφο (Art director). Επίσης επιβλέπει τους ζωγράφους (painters) και τους πλαστικούς (plasters).

δ) Τεχνίτης Πλαστικός Σκηνικών – (Plaster)

Είναι υπεύθυνος για την κατασκευή γλυπτών και ανάγλυφων στοιχείων στο σκηνικό σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου (Art director) και υπό την επίβλεψη του Διευθυντή Τεχνίτη Σκηνικών (Construction Manager)

Συνεργάζεται επίσης με τον Τεχνίτη Σκηνικών και τον Τεχνίτη Ζωγράφο Σκηνικών.

H. ΚΛΑΔΟΣ ΉΧΟΥ

α) Ηχολήπτης (Sound Recordist)

Είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών, διαλόγων και ατμόσφαιρας κινηματογραφικών και τηλεοπτικών γυρισμάτων, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη. Έχει επίσης την ευθύνη για τη σωστή λειτουργία των συσκευών εγγραφής ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί.

β) Βοηθός Ηχολήπτη- Μπούμαν (Boom Operator)

Επικουρεί τον Ηχολήπτη στο έργο του, χειρίζεται τη μικροφωνική συσκευή κατά τη διάρκεια της λήψης και επιμελείται της σωστής τοποθέτησης και κίνησης των μικροφώνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Ηχολήπτη. Επιμελείται επίσης για την παραλαβή και τη μεταφορά των Ηχοληπτικών συσκευών και των εξαρτημάτων τους στους χώρους γυρίσματος, καθώς και την παράδοση του εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού μετά την ολοκλήρωση του κάθε γυρίσματος.

γ) Τεχνικός Μίξης Ήχου (Sound Mixer):

Είναι υπεύθυνος για το τελικό τεχνικό αποτέλεσμα της μίξης των ήχων, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη, με τον Σχεδιαστή Ήχου ή τον Ηχολήπτη και με τον Μοντέρ.

δ) Σχεδιαστής Ήχου (Sound Designer):

Είναι υπεύθυνος για το συνολικό σχεδιασμό της ηχητικής αρχιτεκτονικής της κινηματογραφικής ταινίας, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη. Έχει την καλλιτεχνική ευθύνη της επιλογής των ήχων και των ειδικών ηχητικών Εφέ καθώς επίσης της μίξης τους με τους διαλόγους και τη μουσική, σε συνεργασία με το σκηνοθέτη, τον ηχολήπτη και τον μοντέρ της ταινίας

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΜONTAZ

α) Μοντέρ (Editor)

Είναι υπεύθυνος για τη συρραφή των πλάνων, τον συγχρονισμό εικόνας, διαλόγου, μουσικής και ήχων και τη δημιουργία του κινηματογραφικού ρυθμού, καθώς και του τηλεοπτικού έργου (εγγραφή τηλεοπτικών θεμάτων, επεξεργασία και σύνθεση του υλικού των τηλεοπτικών εκπομπών, καθώς και αναπαραγωγή του έτοιμου υλικού στα στούντιο για τις εκπομπές, τις ειδήσεις ή τις αθλητικές παραγωγές) σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη.

β) Βοηθός Μοντέρ (Assistant Editor)

Επικουρεί τον Μοντέρ στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα που αυτός του αναθέτει, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

γ) Χειριστής Προγράμματος Συνάρμοσης Εικόνας και Ήχου (Assistant Electronics Editor):

Χειρίζεται τα ηλεκτρονικά προγράμματα συνάρμοσης εικόνας και ήχου και εκτελεί τα καθήκοντα που του/της αναθέτουν ο Μοντέρ ή ο Βοηθός Μοντέρ, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

Ι. ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ

α) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (Make-up Artist)

Είναι υπεύθυνος/η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας ή τηλεοπτικής παραγωγής, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή. Φωτογραφίας, τον Καλλιτεχνικό Σχεδιαστή ή τον Ενδυματολόγο.

β) Βοηθός Μακιγιέρ/Μακιγιέζ (2nd Make-up Artist)

Επικουρεί τον/την Μακιγιέρ/Μακιγιέζ στο έργο του/της και εκτελεί τα καθήκοντα που του/της ανατίθενται εντός του κύκλου της ειδικότητας του/της.

γ) Κομμωτής / Κομμώτρια (Hairdresser)

Επιμελείται τις κομμώσεις των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας και τις οδηγίες του/της Μακιγιέρ/Μακιγιέζ.

δ) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up)

Είναι υπεύθυνος /η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα οποιασδήποτε ειδικής επέμβασης που αφορά στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση ειδικών χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Φωτογραφίας. Τα Ειδικά Μεικ Απ Εφέ (Special make-up Effects) περιλαμβάνουν εκτός από τα γνωστά μακιγιάζ και την κατασκευή τραυμάτων, πληγών, δημιουργία χαρακτήρων με έμμεσα υλικά μακιγιάζ (κεριά, σιλικόνες κτλ). συμπεριλαμβάνουν και εργαστηριακή εργασία , δηλαδή την κατασκευή εκμαγείων ηθοποιού, αντικείμενων κτλ. και την επεξεργασία αυτών με διάφορα μέσα (λάστιχα, σιλικόνες, ρητίνες κτλ.) παράγοντας τα λεγόμενα προσθετικά οπού χρησιμοποιούνται για αλλοιώσεις και αλλαγές εφαρμοσμένα κατ' ευθείαν πάνω στα πρόσωπα και σώματα των ηθοποιών (τραύματα, γηρατειών, τερατομορφίες κτλ.). Καθώς και κάλυψη ολοκλήρου του σώματος του ηθοποιού με ειδική «στολή» που ονομάζεται "Body Suit".

ΙΑ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL EFFECTS)

α) Τεχνουργός Ειδικών Εφέ (Special Effects Coordinator)

Είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία των ειδικών Εφέ, που σύμφωνα με τις ανάγκες της ταινίας πρέπει να χρησιμοποιηθούν, μεταξύ άλλων, εκρηκτικά, εύφλεκτα υλικά και γενικά διάφορες επικίνδυνες ουσίες και όργανα (π.χ. όπλα, μαχαίρια, κ.α.). Την εφαρμογή αυτών των Εφέ κάνει ο ίδιος αυτοπροσώπως, έχοντας την πλήρη ευθύνη για την ασφαλή εκτέλεσή τους.

β) Α' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (A' Assistant Special Effects Coordinator)

Επικουρεί τον Τεχνουργό Ειδικών Εφέ στο έργο του. Την ευθύνη για τις εργασίες που αυτός εκτελεί, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του, έχει ο Τεχνουργός Ειδικών Εφέ.

γ) Β' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (B' Assistant Special Effects Coordinator)

Επικουρεί τον Α' Βοηθό Τεχνουργό Ειδικών Εφέ στο έργο του.

δ) Τεχνικός Ειδικών Κατασκευών (Special Effects Constructor)

Είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία όλων των ειδικών και ατμοσφαιρικών Εφέ σύμφωνα με τις ανάγκες της ταινίας, πλην αυτών που απαιτούν

εύφλεκτα υλικά ή επικίνδυνες ουσίες και όργανα. Την εφαρμογή αυτών των Εφέ (π.χ. βροχή, χιόνι, μο-κάπ, κ.α.) κάνει ο ίδιος αυτοπροσώπως, έχοντας την πλήρη ευθύνη για την ασφαλή εκτέλεσή τους.

ε) Τεχνικός Οπτικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Visual Effects Composer)

i) Είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία της ψηφιακής εικόνας για το τεχνικό και αισθητικό αποτέλεσμα του πλάνου ως προς την ψηφιακή Κινηματογράφηση στην κατηγορία των οπτικών Εφέ (Visual Effects).

ii) Είναι υπεύθυνος για την επεξεργασία και αναπαραγωγή των ειδικών οπτικών Εφέ που πραγματοποιεί με την χρήση ψηφιακών τεχνικών μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, τύπου transformers» - και στην κατηγορία των οπτικών Εφέ (greenscreen, bluescreen, σβήσιμο συστημάτων υποστήριξης από το κάδρο κτλ), καθώς και η χρήση αληθοφανών μακετών (κτίρια, τοπία κτλ).

iii) Επίσης πραγματοποιεί ειδικά οπτικά Εφέ και μέσω μηχανικής υποστήριξης “Animatronics”, εφαρμογή Τεχνικών ρομποτικής με την χρήση Τηλεκατεύθυνσης <Motion Control> και άλλων παρομοίων συστημάτων.

vi) Οφείλει να έχει γνώσεις από κινηματογραφικές μηχανές, φακούς, φορμά, μακινιστικά, φωτογραφία, σκηνοθεσία, compositing, CGI, κλπ.

v) Ο συνδυασμός των ανωτέρω τεχνικών, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και σε συνεργασία με τον Διευθυντή Φωτογραφίας και τον Τεχνικό Οπτικών Εφέ (Visual Effects Composer).

ζ) Τεχνικός Ηχητικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Sound Effects Editor)

Επεξεργάζεται ή δημιουργεί ήχους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, οι οποίοι πρόκειται να ενταχθούν στην κινηματογραφική ταινία ή τηλεοπτική παραγωγή, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη σε συνεργασία με τον Σχεδιαστή Ήχου ή τον Ηχολήπτη και τον Τεχνικό Οπτικών Εφέ (Visual Effects Composer) .

ΙΒ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου (Lab Manager)

Είναι υπεύθυνος για την αρτιότητα της εμφάνισης και εκτύπωσης του κινηματογραφικού υλικού, έγχρωμου ή ασπρόμαυρου, εικόνας ή φωνής, για την τονική και χρωματική συνέπεια των αντιτύπων και για κάθε χημική και ηλεκτρονική επεξεργασία του υλικού.

β) Τεχνικός Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας (Colorist)

Είναι υπεύθυνος για τη χρωματική διόρθωση κάθε πλάνου και για την τελική ποιότητα του χρώματος της ταινίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

γ) Τεχνικός Εργαστηρίου (Lab Technician)

Εκτελεί όλες τις εργασίες του εργαστηρίου (π.χ. χειρίζεται τα μηχανήματα εμφάνισης και εκτύπωσης φωτοχημικής εικόνας και ήχου, παρακολουθεί τη σωστή λειτουργία τους, πραγματοποιεί τη συντήρησή τους, εκτελεί τις

συνθέσεις των χημικών, διαχειρίζεται τα ηλεκτρονικά αρχεία εικόνας και ήχου, πραγματοποιεί κάθε μεταφορά και κάθε απαραίτητη μετατροπή τους, κ.λπ), εντός του πλαισίου των καθηκόντων που του αναθέτει ο Τεχνικός Προϊστάμενος.

δ) Μοντέρ Αρνητικού (Negative Cutter)

Χειρίζεται το αρνητικό της ταινίας και πραγματοποιεί όλες τις εργασίες που έχουν σχέση μ' αυτό, όπως διαχωρισμό εκτυπωτές λήψεων, ταξινόμηση, συναρμολόγηση βάσει του τελικού μοντάζ και παραλληλισμό αρνητικού φωνής και εικόνας προς εκτύπωση, σε συνεργασία με τον Μοντέρ.

ε) Τεχνικός Συντήρησης και Αποκατάστασης Κινηματογραφικών Ταινιών (Maintenance Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση, επιδιόρθωση και αποκατάσταση στην αρχική κατάσταση, υλικών φωτοχημικής αποτύπωσης εικόνας ή ήχου ή εικόνας και ήχου.

στ) Τεχνικός Μίξης Ήχου:

Ο Τεχνικός Μίξης Ήχου είναι υπεύθυνος για το τεχνικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα μίξης ήχων.

ΙΓ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

1. Σκηνοθέτης Τηλεόρασης (Television Director):

Ο Σκηνοθέτης Τηλεόρασης κατευθύνει την παραγωγή της τηλεοπτικής εκπομπής και οφείλει να μεριμνά για το καλύτερο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της.

Συγκεκριμένα είναι υπεύθυνος:

- i) Για την μετατροπή του σεναρίου, της ιδέας ή της είδησης σε εικόνες και ήχους, ούτως ώστε να επιτυγχάνεται το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.
- ii) Συνεργάζεται με το Διευθυντή Παραγωγής και συμμετέχει στο προπαρασκευαστικό στάδιο της τηλεοπτικής παραγωγής, όπου δίνει τις εντολές και κατευθύνσεις για την καλύτερη προετοιμασία του γυρίσματος.
- iii) Συνεργάζεται με το Διευθυντή Φωτογραφίας, το Σκηνογράφο, τον Ενδυματολόγο, τον Μοντέρ και κάθε άλλο καλλιτεχνικό συντελεστή που κρίνει σκόπιμο.
- iv) Κατευθύνει στο γύρισμα όλους τους συντελεστές (καλλιτέχνες και τεχνικούς) και προϊσταται όλων των διαδικασιών που απαιτούνται για την ολοκλήρωση του.
- v) Συμμετέχει στην διαδικασία του μοντάζ και προβαίνει σε όλες τις επεξεργασίες που απαιτούνται και έχει το τελευταίο λόγο και την ευθύνη για το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα του έργου.

2. Ο Τεχνικός Κεντρικού Ελέγχου (Master Control Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη διαχείριση εισερχομένων και εξερχομένων επίγειων, αναλογικών, ψηφιακών και δορυφορικών σημάτων από και

προς τις εγκαταστάσεις εντός και εντός σταθμού. Είναι επίσης υπεύθυνος για τον έλεγχο εικόνας και ήχου όλων των σημάτων.

3. Ο Τεχνικός Κονσόλας Μίξης Εικόνας (Vision Mixer and Digital Effects Engineer)

Χειρίζεται τα ηλεκτρονικά μηχανήματα που επιτρέπουν την σύνθεση, μίξη και παράθεση των εικόνων και οπτικών ψηφιακών Εφέ που προέρχονται από πολλές πηγές (κάμερες, μαγνητοσκόπια, γεννήτρια χαρακτήρων κλπ) και εκπέμπονται ή μαγνητοσκοπούνται σε στούντιο ή κινητές μονάδες για τις ανάγκες ενός τηλεοπτικού προγράμματος σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη.

4. Ο Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας (CCU Operator-Field Technician Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την ρύθμιση της φωτεινότητας και της χρωματικότητας και σωστής απόδοσης των εικόνων κατά τη διάρκεια ζωντανών και μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, πολυκάμερων τηλεοπτικών παραγωγών, σε Studio ή OB Van, βασιζόμενος στη χρήση ειδικών οργάνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

5. Ο Τεχνικός Γεννήτριας Χαρακτήρων (Character Generator Engineer)

Χειρίζεται τον ηλεκτρονικό υπολογιστή Γεννήτρια Χαρακτήρων προκειμένου να είναι δυνατή η ένθεση κειμένου, τίτλων, καρτών και τηλεοπτικών παραθύρων σε εικόνες που μεταδίδονται ζωντανά ή μαγνητοσκοπούνται για τις ανάγκες του τηλεοπτικού προγράμματος σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη.

6. Ο Τεχνικός Ροής Προγράμματος (Continuity Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την εισαγωγή (ingest) προγραμμάτων (διαφημιστικών, trailer, ταινιών, κ.λπ.), τον έλεγχο και την επιμέλεια της σωστής εκπομπής του προγράμματος των τηλεοπτικών καναλιών σύμφωνα με τον οδηγό προγράμματος και τις οδηγίες του Σκηνοθέτη ροής.

7. Ο Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer)

α) Είναι υπεύθυνος για τη μελέτη, εγκατάσταση, συντήρηση, επισκευή και λειτουργία όλου του ηλεκτρονικού, ηλεκτρολογικού εξοπλισμού και των κεραιοσυστημάτων των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων των εγκαταστάσεων του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

β) Είναι υπεύθυνος για τον προγραμματισμό, τη μελέτη, την επίβλεψη της υλοποίησης και της τεχνικής υποστήριξης της χρήσης της Δορυφορικής και Ψηφιακής Τεχνολογίας και της διανομής του δορυφορικού και του ψηφιακού σήματος..

8. Ο Τεχνικός Ραδιοζεύξεων (Radio Link-Uplink Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη σωστή μετάδοση και λήψη του τηλεοπτικού σήματος (εικόνας και ήχου, ζωντανής ή μαγνητοσκοπημένης εκπομπής), επίγειων ή δορυφορικών σημάτων από τη μονάδα εξωτερικών μεταδόσεων στον τηλεοπτικό σταθμό.

9 Ο Τεχνικός Μεταγραφών και Dubbing (VTR, Video Replay and Dubbing Engineer)

Χειρίζεται τα μαγνητοσκόπια για την εγγραφή και αναπαραγωγή του οπτικοαουστικού υλικού που αποτελεί το πρόγραμμα ενός Τηλεοπτικού Σταθμού (δορυφορικών λήψεων, κυκλωμάτων, μετατροπές συστημάτων εκπομπής και συστημάτων εγγραφής).

10. Ο Τεχνικός Teleprompter (Autocue Teleprompter Operator)

Είναι υπεύθυνος για τη σωστή κύλιση του κειμένου που διαβάζει ο παρουσιαστής κατά τη διάρκεια της εγγραφής ή της ζωντανής μετάδοσης ειδήσεων ή εκπομπών σε αμφίδρομη επικοινωνία με το κοντρόλ, για συνεννόηση με τον Σκηνοθέτη..

11. Ο Τεχνικός Εγκατάστασης και Συντήρησης (Laboratory Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την εγκατάσταση, συντήρηση και επισκευή όλου του ηλεκτρονικού εξοπλισμού των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων των εγκαταστάσεων του τηλεοπτικού σταθμού.

12. Ο Τεχνικός Έρευνας, Μελετών και Σύνταξης Προδιαγραφών (Development and Research Engineer)

α) Είναι υπεύθυνος για την έρευνα, τη μελέτη, την παρακολούθηση και την υλοποίηση της τεχνολογίας της οπτικοαουστικής βιομηχανίας στο σταθμό.

β) Είναι υπεύθυνος για τη σύνταξη των προδιαγραφών που αφορούν την τεχνική υποδομή του σταθμού και συνεργάζεται για την εγκατάσταση και επισκευή αυτών.

13. Ο Τεχνικός Προγραμματιστής Πολυμέσων (Multimedia Developer Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη διαδικτυακών τόπων και των εφαρμογών που τρέχουν σε αυτούς για τις ανάγκες των προγραμμάτων του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

14. Ο Τεχνικός Πολυμέσων (Multimedia Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση του εξοπλισμού (hardware) στον οποίο στηρίζονται οι εφαρμογές των πολυμέσων

15. Ο Τεχνικός Προγραμματιστής Λογισμικού-IT (IT-Software Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη των IT εφαρμογών. Σχεδιάζει, αναπτύσσει, υλοποιεί και συντηρεί επαγγελματικές εφαρμογές και πλατφόρμες για τις ανάγκες του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

16. Ο Τεχνικός Επιμελητής Τεκμηριωτής Μουσικού Αρχείου (Curatorial Music Archive Technician)

Είναι υπεύθυνος για την επιμέλεια και τεκμηρίωση του μουσικού αρχείου.

17. Ο Τεχνικός Ψηφιοποιητής Αρχειακού Υλικού (Archives Technician)

Είναι υπεύθυνος για την ψηφιοποίηση αρχειακού υλικού του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

18. Ο Τεχνικός Γραφίστας (Graphics Technician)

Έχει ως αντικείμενο εργασίας την παραγωγή μακετών δύο και τριών διαστάσεων video animation καθώς και τη δημιουργία τρέιλερ για τις τηλεοπτικές παραγωγές.

19. Μουσικός Επιμελητής (Music Editor)

Επιμελείται τη μουσική επένδυση των ζωντανών ή μαγνητοσκοπημένων εκπομπών. Συνθέτει μουσικά κομμάτια για αδιάφορα σήματα και trailers των τηλεοπτικών σταθμών.

20. Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (Floor manager):

Είναι υπεύθυνος για τη σωστή εφαρμογή των οδηγιών του Σκηνοθέτη στο χώρο του τηλεοπτικού πλατό κατά τη διάρκεια μετάδοσης ή μαγνητοσκόπησης μιας εκπομπής.

21. Επιμελητής Ενδυμάτων (Styling):

Είναι υπεύθυνος για την ενδυματολογική εμφάνιση των παρουσιαστών ή συμμετεχόντων σε Τηλεοπτική εκπομπή .

Άρθρο 4

Προϋποθέσεις

Προσόντα για την απόκτηση της Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος

A. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Διευθυντή Παραγωγής (Production Manager) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Παραγωγής που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης βαθμίδας Οικονομικού κύκλου που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Διευθυντή Παραγωγής.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος στο Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Παραγωγής.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης βαθμίδας Οικονομικού κύκλου.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Κλάδου Σκηνογραφίας Φροντιστή (Props Master) που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους στην ειδικότητά τους .

δ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Παραγωγής (Set Production Assistant) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθός Παραγωγής (Set Production Assistant) χορηγείται:

α) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), της ειδικότητας “Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής”.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας Οικονομικού ή Εμπορικού κύκλου

γ) στους ασκούμενους του τομέα Παραγωγής (Β΄ Βοηθό Παραγωγής, Γραμματέα Παραγωγής και Γενικών Καθηκόντων) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους:

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Υπεύθυνου Διαχείρισης Χώρων (Location Manager) χορηγείται:

Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος όλων των άλλων ειδικοτήτων των Κλάδων Παραγωγής – Σκηνογραφίας – Σκηνοθεσίας:

5. Δεν απαιτείται Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος:

Δεν απαιτείται στους κατόχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Απολυτηρίων δευτεροβάθμιας Μέσης εκπαίδευσης - Ενιαία Πολυκλαδικά Λύκεια (Ε.Π.Λ) - Επαγγελματικά Λύκεια που εργάζονται στον τομέα Παραγωγής ως Ασκούμενοι με τις ειδικότητες των: α) Β΄ Βοηθό Παραγωγής ,β) Γραμματέα Παραγωγής και γ) Γενικών Καθηκόντων.

B. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Βοηθού Σκηνοθέτη (1st Assistant Director) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Β΄ Βοηθό Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει οχτακόσια (800) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Γραμματέα Λήψεων- Σκρίπτ, που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Γραμματέας Λήψεων-Σκρίπτ (Script Supervisor) χορηγείται:

Σε όσους έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Β΄ Βοηθό Σκηνοθέτες σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Β΄ Βοηθού Σκηνοθέτη (2nd Assistant Director) χορηγείται:

α) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ), της ειδικότητας “Σκηνοθέτης” ή “Σκηνοθέτης Τηλεόρασης” .

β) Στους κατόχους πτυχίου αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας, ειδικότητας Σκηνοθέτη.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Υπεύθυνου Διανομής Ρόλων (Casting Director) χορηγείται:

Στους κατόχους πτυχίου αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Σκηνοθέτη.

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Διευθυντή Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Χειριστής Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης - Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής- Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Φωτιστή ή Χειριστή Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης - Α΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους στην ειδικότητά τους,

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Φωτιστή (Gaffer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης και Α΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης που έχουν πραγματοποιήσει χίλια (1000) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων ή (Chef Electrician) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Χειριστή Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης και Α΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής – Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας”

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), της ειδικότητας “Εικονολήπτης” που έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως β΄ βοηθός χειριστή κινηματογραφικής-τηλεοπτικής μηχανής λήψης Τεχνικού Ψηφιακών Μέσων Εικόνας.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος όλων των άλλων ειδικοτήτων του Κλάδου Φωτογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Β΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης, Τεχνικού Ψηφιακών

Μέσων Εικόνας, Χειριστή Βοηθητικού Βίντεο και Φωτογράφου Σκηνης, χορηγείται:

α) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ) ή (ΕΟΠΠ), της ειδικότητας “Εικονολήπτης”.

β) Στους κατόχους πτυχίου αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας, ειδικότητας “Εικονολήπτης”.

5. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Key Grip) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας οποίοι έχουν συμμετάσχει ως Βοηθοί Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) σε τουλάχιστον ένα (1) κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους ή έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον διακόσια (150) ημερομίσθια ως Βοηθοί Τεχνίτη Εφαρμοστή -Μακινίστα (Grip) σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου, οι οποίοι έχουν συμμετάσχει ως Βοηθοί Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) σε τουλάχιστον ένα (1) κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους ή έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον διακόσια (200) ημερομίσθια ως Βοηθοί Τεχνίτη Εφαρμοστή -Μακινίστα (Grip) σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

γ) Στους Βοηθούς Τεχνίτη Εφαρμοστή - (Grip) -οι οποίοι έχουν συμμετάσχει ως Βοηθοί Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) σε τουλάχιστον τρία (3) κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους ή έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον οκτακόσια (800) ημερομίσθια ως Βοηθοί Μακινίστα σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

6. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.

β) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), της ειδικότητας “Εικονολήπτης”.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, ή κατόχους Απολυτηρίου αναγνωρισμένης Μέσης Τεχνικής Σχολής ή Επαγγελματικού Λυκείου επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), οποιασδήποτε τεχνικής ή μηχανολογικής ειδικότητας.

δ) Στους πτυχιούχους δευτεροβάθμιων τεχνικών σχολών (Σχολές δομικών έργων, Μηχανολογίας, τεχνολογίας ξύλου και επίπλου)

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Chef Electrician) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Ηλεκτρολόγοι Φωτιστές (Electrician) ή Ηλεκτρολόγοι Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).

β) Στους πτυχιούχους των ΤΕΙ τμήματος Ηλεκτρολογίας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει πεντακόσια (500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Ηλεκτρολόγοι Φωτιστές (Electrician) ή Ηλεκτρολόγοι Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.), οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Ηλεκτρολόγοι Φωτιστές (Electrician) ή Ηλεκτρολόγοι Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Electrician) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή στους πτυχιούχους των ΤΕΙ τμήματος Ηλεκτρολογίας.

β) Στους κατόχους άδειας Α' Ειδικότητας Α' Κατηγορίας 15 KW και άνω με πτυχίο Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης Εκτέλεσης Εσωτερικών Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (Χ.Φ.Σ.) ή ως Βοηθοί Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (Β.Χ.Φ.Σ.).

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (Β.Χ.Φ.Σ.) ή Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων (Χ.Φ.Σ.), οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει χίλια (1000) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (Χ.Φ.Σ.)

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων

(Assistant Lighting Technician) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους Ηλεκτρολογικού Τομέα των Ι.Ε.Κ- ΤΕΕ Α' Κύκλου -Τ.Ε.Ε. Β' Κύκλου Σπουδών - Τεχνικά επαγγελματικά Λύκεια (Τ.Ε.Λ.) Τεχνικές Επαγγελματικές Σχολές (Τ.Ε.Σ.)- (Ενιαία Πολυκλαδικά Λύκεια (Ε.Π.Λ.) Τμήματος Ηλεκτρολογίας, οι οποίοι έχουν Άδεια Βοηθού Ηλεκτροτεχνίτη Α' ειδικότητας Α' Κατηγορίας.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Ημεδαπών ή Αλλοδαπών Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης, οι οποίοι έχουν Άδεια Βοηθού Ηλεκτροτεχνίτη Α' ειδικότητας Α' Κατηγορίας.

γ) Στους κατόχους πτυχίου Ηλεκτρολογικού Τομέα – Ηλεκτρολόγου Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης Εκτέλεσης Εσωτερικών Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων.

δ) Στους κατόχους πτυχίου Ηλεκτρολογικού Τομέα – Ηλεκτρολόγου Τεχνίτη Αυτοματισμού (τεχνικός συστημάτων αυτομάτου ελέγχου). οι οποίοι έχουν Άδεια Βοηθού Ηλεκτροτεχνίτη Α' ειδικότητας Α' Κατηγορίας.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Χειριστή Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Ημεδαπών ή Αλλοδαπών Σχολών Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας με ειδικότητα κατεύθυνσης στις Οπτικοακουστικές τέχνες.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή CHEF.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Φωτιστή ή Ηλεκτρολόγου Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).

δ) Στους κατόχους πτυχίου Ηλεκτρονικών Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης ή μεταγυμνασιακής Εκπαίδευσης Τομέα Ηλεκτρολογίας – Ηλεκτρονικών Τεχνικός Η/Υ(Τεχνικός ηλεκτρονικός υπολογιστικών συστημάτων & αυτοματοποίησης) ή Τεχνικός ηλεκτρονικός βιομηχανικών εφαρμογών.

5. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Χειριστή Γεννήτριας (Generator Operator) χορηγείται:

α) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Ηλεκτρολόγου Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician) και του Φωτιστή (Chef Electrician).

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Electrician)

γ) Στους Πτυχιούχους Σχολών Ειδικότητας Μηχανών Εσωτερικής Καύσεως (M.E.K.).

δ) Στους κατόχους πτυχίου ΣΤ΄ Ειδικότητας Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων Παραγωγής – Μετατροπής – Μεταφοράς Μετασχηματισμού και Διανομής Ηλεκτρικής Ενέργειας.

ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ –ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΩΝ

Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Καλλιτεχνικού Σχεδιαστή (Production Designer) χορηγείται:

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στην ειδικότητά του Σκηνογράφου και τριακόσια (300) ημερομίσθια στην ειδικότητά του Ενδυματολόγου σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Σκηνογράφου (Art Director) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτατης ή Ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνογραφίας. που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Σκηνογράφοι (Assistant Art Director)

β) Στους πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Ανωτάτων ή Ανωτέρων Σχολής Καλών Τεχνών που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Σκηνογράφοι (Assistant Art Director).

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Σκηνογράφου που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά του σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Σκηνογράφου (Assistant Art Director) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτατης ή Ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνογραφίας

β) Στους πτυχιούχους οποιουδήποτε τμήματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Ειδικός Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος”.

δ) Στους κατόχους πτυχίου αναγνωρισμένων κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Σκηνογράφος.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Φροντιστή (Props Master) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτατης ή Ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μηχανικών Σχεδίασης προϊόντων και συστημάτων.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτερης βαθμίδας Εσωτερικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Προϊόντων και Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

γ) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

δ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος ειδικότητας Φροντιστής Πλατό (Lead Man) του Κλάδου Παραγωγής που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Φροντιστή Πλατό (Lead Man) χορηγείται:

α) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος όλων των ειδικοτήτων των Κλάδων Παραγωγής – Σκηνογραφίας – Σκηνοθεσίας .

β) Στους κατόχους διπλώματος επαγγελματικής κατάρτισης επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “ Τεχνικός Διακόσμησης”.

ΣΤ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Ενδυματολόγου χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Ενδυματολογίας που έχουν

πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθεί Ενδυματολόγου (Assistant Costume Designer)

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθεί Ενδυματολόγοι (Assistant Costume Designer).

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ενδυματολόγου που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Ενδυματολόγου χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Ενδυματολογίας.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών.

γ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας”

δ) Στους κατόχους πτυχίου αναγνωρισμένων σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Ενδυματολόγου.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Αμπιγιέρ / Αμπιγιέζ χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτερης Βαθμίδας, κατεύθυνσης Σχεδιασμού και Παραγωγής Ενδυμάτων.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Τεχνικών Σχολών του τομέα Κοπτικής-Ραπτικής

Ζ. ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Διευθυντής Τεχνίτη Σκηνικών (Construction Manager) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους των ΤΕΙ του τμήματος Σχεδιασμού και τεχνολογίας ξύλου που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Τεχνίτες Σκηνικών σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους .

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνίτη Σκηνικών (Constructor) ή Ζωγράφου Σκηνικών (Key Scenic Artist) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

γ) Στους πτυχιούχους δευτεροβάθμιων τεχνικών σχολών (Σχολές δομικών έργων, Μηχανολογίας, τεχνολογίας ξύλου και επίπλου) που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Τεχνίτες Σκηνικών σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους .

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνίτη Σκηνικών (Constructor) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους δευτεροβάθμιων τεχνικών σχολών (Σχολές δομικών έργων, Μηχανολογίας, τεχνολογίας ξύλου και επίπλου)

β) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων Τεχνικών Σχολών οιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Ξυλουργού .

γ) Στους εργατοτεχνίτες του τομέα σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια ως Ασκούμενοι Βοηθοί Ξυλουργού (Assistant Carpenter) σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Ζωγράφου Σκηνικών χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους οποιοδήποτε τμήματος αναγνωρισμένων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των ειδικοτήτων του Κλάδου –Σκηνογραφίας: Β΄ Βοηθού Σκηνογράφου (Assistant Art Director) 2) Φροντιστή (Props Master) 3) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager)

γ) Στους εργατοτεχνίτες του τομέα σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια ως Ασκούμενοι Βοηθοί πλαστικού Ζωγράφου Σκηνικών (Assistant Key Scenic Artist) σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Πλαστικού Σκηνικών θ) Τεχνίτης Σκηνικών (Πλαστικός) Set Technician (Sculpture) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους οποιοδήποτε τμήματος αναγνωρισμένων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των ειδικοτήτων του Κλάδου – Σκηνογραφίας: 1) Β΄ Βοηθού Σκηνογράφου (Assistant Art Director) 2) Φροντιστή (Props Master) 3) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager) γ) Στους

εργατοτεχνίτες του τομέα σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια ως Ασκούμενοι Βοηθοί πλαστικού Ζωγράφου Σκηνικών (Assistant Key Scenic Artist) σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

5. Δεν απαιτείται: Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος:

Δεν απαιτείται τους κατόχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Απολυτηρίων δευτεροβάθμιας μεταγυμνασιακής ή Μέσης Τεχνικής εκπαίδευσης όλων των Τεχνικών Τμήματων (Τεχνικά επαγγελματικά Λύκεια (Τ.Ε.Λ.) Τεχνικές Επαγγελματικές Σχολές (Τ.Ε.Σ.)- (Ενιαία Πολυκλαδικά Λύκεια (Ε.Π.Λ.), που εργάζονται ως εργατοτεχνίτες και Ασκούμενοι στον κλάδο σκηνογραφίας ή στον τομέα κατασκευών ως : ως Βοηθοί τεχνίτες Ξυλουργού (Assistant Carpenter), Βοηθοί πλαστικού Ζωγράφου Σκηνικών (Assistant Key Scenic Artist).

Η. ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΥ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Ηχολήπτη (Sound Recordist) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου, οι οποίοι έχουν Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος ως Βοηθός Ηχολήπτης που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους πέντε (5) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Ηχολήπτη στην ειδικότητά τους .

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Βοηθού Ηχολήπτη, που έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή οκτώ (8) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί ηχολήπτη στην ειδικότητά τους.

γ) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών μεταδευτεροβάθμιας φοίτησης, ειδικότητας ηχολήπτη, με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος «Βοηθού Ηχολήπτη» που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους. ή πέντε (5) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Ηχολήπτη στην ειδικότητά τους .

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος βοηθού ηχολήπτη (Boom Operator) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών μεταδευτεροβάθμιας φοίτησης, ειδικότητας Ηχολήπτη.

γ) Στους κατόχους πτυχίου αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας α) ειδικότητας Ηχολήπτης β) Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων γ) Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Μίξης Ήχου (Sound Mixer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου.

β) Στους κατόχους διπλώματος επαγγελματικής κατάρτισης οποιασδήποτε βαθμίδας της ειδικότητας α) ειδικότητας Ηχολήπτης β) Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων γ) Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Σχεδιαστή ήχου (Sound Designer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών μεταδευτεροβάθμιας φοίτησης, ειδικότητας ηχολήπτη.

γ) Στους κατόχους πτυχίου Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων ή Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής.

δ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Ηχολήπτη.

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ:

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Μοντέρ (Editor) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μοντάζ, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Μοντέρ.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, Ηλεκτρονικούς, που έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια.

γ) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Μοντέρ.

δ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Μοντέρ που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Μοντέρ (Assistant Editor) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μοντάζ.

β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, Ηλεκτρονικούς.

γ) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας που έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια ως Χειριστές Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας.

δ) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας”.

ε) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος **Σχεδιαστή Χειριστή Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας και Ήχου** που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά του σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Χειριστή Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας και Ήχου (Assistant Electronics Editor) χορηγείται:

Στους κατόχους Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος των Κλάδων Σκηνοθεσίας-Φωτογραφίας-Ηχοληψίας – Μοντάζ.

Ι. ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ & ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Μακιγιέρ/Μακιγιέζ (Make-up Artist), χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μακιγιάζ ή Αισθητικής που έχουν πραγματοποιήσει διακόσια (200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους ή ως Βοηθοί Μακιγιέρ/Μακιγιέζ σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους..

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ) ειδικότητας “Επαγγελματικό Μακιγιάζ, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους ή ως Βοηθοί Μακιγιέρ/Μακιγιέζ σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

γ) Στους πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ειδικότητας “Αισθητική Τέχνη” που έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους ή ως Βοηθοί Μακιγιέρ/Μακιγιέζ σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού

Μακιγιέρ/Μακιγιέζ (2nd Make-up Artist), χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μακιγιάζ ή Αισθητικής.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ) ειδικότητας “Επαγγελματικό Μακιγιάζ.

γ) Στους πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ειδικότητας “Αισθητική Τέχνη”

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Μακιγιέρ/Μακιγιέζ

Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up) χορηγείται:

α) Μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου, με την προϋπόθεση ότι αυτός/αυτή έχει πιστοποιηθεί ή έχει βραβευθεί ως Μακιγιέρ/Μακιγιέζ ειδικών Εφέ(Special FX Make-up) .

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Μακιγιέρ/Μακιγιέζ που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή πέντε (5) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους στην ειδικότητά τους

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Κομμωτή / Κομμώτριας

(Hairdresser) χορηγείται:

Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Κομμωτής- Τεχνικός Περιποίησης Κόμης» ή στους Πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Τμήματος Κομμωτικής Τέχνης.

ΙΑ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ

1. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνουργού Ειδικών Εφέ χορηγείται:

α) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α' Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ που έχουν

πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

β) Στους κατόχους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ με μεταπτυχιακές σπουδές στα εκρηκτικά, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικό έργο οποιουδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας, κατεύθυνσης Μηχανολόγου ή Χημικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου με ειδίκευση στα εκρηκτικά.

β) Στους κατόχους άδειας Πυροτεχνουργού μέσης τεχνικής εκπαίδευσης και άνω.

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Β΄ βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ που έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια(600) ημερομίσθια στην ειδικότητα τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιαδήποτε είδους.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Β΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ χορηγείται:

Στους κατόχους άδειας Πυροτεχνουργού ή Μηχανολόγου μέσης τεχνικής εκπαίδευσης και άνω.

4) Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Οπτικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Visual Effects Composer) χορηγείται:

i) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης Ψηφιακής Επεξεργασίας και Δημιουργίας Εικόνας.

ii) Στους Πτυχιούχους του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

iii) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Γραφιστικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τομέας Μαθημάτων Παραστατικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

iv) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των Κλάδων με Α΄ Ειδικότητες - Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography) και Μοντάζ (Μοντέρ / Editor).

5) Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Ηχητικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Sound Effects Editor) χορηγείται: :

i) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης Ψηφιακής Επεξεργασίας και Δημιουργίας Εικόνας.

ii) Στους Πτυχιούχους του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

iii) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των Κλάδων με Α' Ειδικότητες - Ηχοληψίας (Ηχολήπτη (Sound Recordist), Σχεδιαστή ήχου (Sound Designer) και Μοντάζ (Μοντέρ (Editor)

ΙΒ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικών Εργαστηρίων:

Τεχνικού Προϊστάμενου Εργαστηρίου, Τεχνικού Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας (Εταλονέρ), Τεχνικού Εργαστηρίου, Μοντέρ Αρνητικού Τεχνικού Συντήρησης και Αποκατάστασης Κινηματογραφικών Ταινιών και Τεχνικού Μίξης Ήχου χορηγείται:

i) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης Ψηφιακής Επεξεργασίας και Δημιουργίας Εικόνας.

ii) Στους Πτυχιούχους του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής και Τεχνολογίας Ήχου

iii) Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ του Τμήματος Γραφιστικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τομέας Μαθημάτων Παραστατικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας

iv) Στους κατόχους Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος των Κλάδων με Ειδικότητες - Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography) και Μοντάζ (Μοντέρ (Editor).

ΙΓ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ:

1. Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος Σκηνοθέτη Τηλεόρασης (Television Director) χορηγείται:

α) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών σχολών Ανώτατης Βαθμίδας, στην κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας, κατόχους Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος Α' Βοηθού Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

β) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α' Βοηθού Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Κεντρικού Ελέγχου (Master Control Engineer) χορηγείται:

α). Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκόπηση τηλεοπτικών προγραμμάτων, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων

προγραμμάτων, όπως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

β). Στους Πτυχιούχους των ΤΕΙ Τμήματος Ηλεκτρονικής, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκόπηση τηλεοπτικών προγραμμάτων, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, όπως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.

γ) Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει χίλια οκτακόσια (1800) ημερομίσθια με την ειδικότητα του Χειριστή Μαγνητοσκοπίου ή του Χειριστή Κονσόλας Μίξης Εικόνας ή του Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων ή του Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας ή του Τεχνικού Ροής Προγράμματος.

3. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Κονσόλας Μίξης Εικόνας (Vision Mixer and Digital Effects Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

4. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας (CCU Operator-Field Technician Engineer)

χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ.

αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

5. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Γεννήτριας Χαρακτήρων (Character Generator Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών πληροφορικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Πληροφορικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Πληροφορικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Πληροφορικής που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως εργαζόμενοι στην Πληροφορική σε οποιοδήποτε εργασία:

6. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Ροής Προγράμματος (Continuity Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

7. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

8. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Ραδιοζεύξεων (Radio Link-Uplink Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.- Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

9. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Μεταγραφών και Dubbing (VTR, Video Replay and Dubbing Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια(400)ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

10. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Χειριστή Teleprompter (Autocue Teleprompter Operator) χορηγείται:

Στους Πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας.

11. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Εγκατάστασης και Συντήρησης (Laboratory Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή στους κατόχους διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών.

12 . Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Έρευνας, Μελετών και Σύνταξης Προδιαγραφών (Development and Research Engineer) χορηγείται:

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής.

13 . Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Προγραμματιστής Πολυμέσων (Multimedia Developer Engineer) χορηγείται:

Στους πτυχιούχους του τμήματος Πληροφορικής ή Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων ή Τηλεπληροφορικής και Διοίκησης ή Τεχνολογίας Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών ή Διαχείρισης Πληροφοριών ή Επιχειρηματικού Σχεδιασμού και Πληροφοριακών Συστημάτων ή Εφαρμογών Πληροφορικής στη Διοίκηση και στην Οικονομία ή Βιομηχανικής Πληροφορικής ή Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας ή Πληροφορικής και Επικοινωνιών ή Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας.

14 . Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Πολυμέσων (Multimedia Engineer) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Πληροφορικής ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Πληροφορικής.

β) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών με Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης Ι.Ε.Κ. οποιασδήποτε ειδικότητας του τομέα Πληροφορικής

γ) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών με Πτυχίο Α' ή Β' κύκλου Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου: (i) οποιασδήποτε ειδικότητας του τομέα Πληροφορικής-Δικτύων Η/Υ ή (ii) ειδικότητας Ηλεκτρονικών Υπολογιστικών Συστημάτων ή Ηλεκτρονικών Υπολογιστικών Συστημάτων και Δικτύων του Ηλεκτρονικού Τομέα

δ) Στους πτυχιούχους τίτλου σπουδών με Απολυτήριο τίτλο: (i) κλάδου Πληροφορικής Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου, ή (ii) τμήματος Προγραμματιστών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ή (iii) ειδικότητας Υπαλλήλων Χειριστών Η/Υ Τεχνικής Επαγγελματικής Σχολής ή άλλος ισότιμος και αντίστοιχος τίτλος σχολικής μονάδας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

15. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Λογισμικού-IT (IT-Software Engineer) χορηγείται:

Στους πτυχιούχους του τμήματος Πληροφορικής ή Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων ή Τηλεπληροφορικής και Διοίκησης ή Τεχνολογίας Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών ή Διαχείρισης Πληροφοριών ή Επιχειρηματικού Σχεδιασμού και Πληροφοριακών Συστημάτων ή Εφαρμογών Πληροφορικής στη Διοίκηση και στην Οικονομία ή Βιομηχανικής Πληροφορικής ή Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας ή Πληροφορικής και Επικοινωνιών ή Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας.

16. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Επιμελητή Τεκμηριωτή Μουσικού Αρχείου (Curatorial Music Archive Technician) χορηγείται:

Στους πτυχιούχους του τμήματος ΤΕΙ Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής ή Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας.

17. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Ψηφιοποιητή Αρχειακού Υλικού (Archives Technician) χορηγείται:

α) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, Ηλεκτρονικούς.
β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας” ή αντίστοιχο πτυχίο ή δίπλωμα ή απολυτήριο τίτλος των παρακάτω σχολικών μονάδων : ΙΕΚ ή Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου Α' ή Β' κύκλου σπουδών ή Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου ή Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ή Τεχνικής Επαγγελματικής Σχολής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή σχολής μαθητείας του ΟΑΕΔ του Ν. 1346/1983 ή άλλος ισότιμος τίτλος σχολικής μονάδας της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας.

18. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Γραφίστας (Graphics Technician) χορηγείται:

α) Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Γραφιστικής ή Καλών Τεχνών.

β) Στους Πτυχιούχους Γραφιστικής ή καλών τεχνών ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών ΙΕΚ-ΟΕΕΚ που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Γραφίστες σε οποιοδήποτε εργασία.

γ) Στους απόφοιτους οποιασδήποτε εκπαιδευτικής βαθμίδας με κατεύθυνση τη Γραφιστική ή Γραφικών τεχνών.

19. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Μουσικό Επιμελητή (Music Editor) χορηγείται:

α) Στους Πτυχιούχους ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας.

20. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (Floor manager) χορηγείται:

Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Σκηνοθέτη.

21. Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Επιμελητής Ενδυμάτων (Styling) χορηγείται:

α) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος ειδικότητας Ενδυματολόγου και Βοηθού Ενδυματολόγου.

β) Στους κατόχους Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας "Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας".

γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος ειδικότητας Αμπιγέρ/Αμπιγιεζ που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια(1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

Άρθρο 5

Ασκούμενοι Τεχνικοί

1. Η εταιρεία παραγωγής ή εκτέλεσης του οπτικοακουστικού έργου έχει το δικαίωμα να προσλαμβάνει αριθμό Ασκούμενων Τεχνικών που σε καμία περίπτωση δεν θα υπερβαίνει το 10% του συνόλου των απασχολουμένων τεχνικών σε αυτό και με μέγιστο όριο έναν (1) ασκούμενο ανά Κλάδο. Εκτός του κλάδου Παραγωγής που μπορεί να έχει έναν (1) ασκούμενο στις παρακάτω προαναφερόμενες ειδικότητες του Κλάδου Παραγωγής:

α) Β΄ Βοηθό Παραγωγής β) Γραμματέα Παραγωγής και γ) Γενικών Καθηκόντων.

Καθώς και στον Κλάδο Κατασκευών πού δύναται να επιλέξει ο Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager) τους εργατοτεχνίτες που είναι απαραίτητοι για την κατασκευή και ανάδειξη του σκηνικού.

2. Ο Ασκούμενος Τεχνικός δεν μπορεί να είναι κάτοχος οποιασδήποτε κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος

3. Ο Ασκούμενος Τεχνικός προσλαμβάνεται με τα νόμιμα μισθολογικά και τα ασφαλιστικά δικαιώματα του ανειδίκευτου εργαζόμενου.

4. Η κάλυψη ή αντικατάσταση θέσης κύριας ή βοηθητικής ειδικότητας από ασκούμενο τεχνικό του ίδιου ή άλλου Κλάδου απαγορεύεται.

Άρθρο 6

Χορήγηση Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος

1. Οι Βεβαιώσεις Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων. χορηγούνται, κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερόμενου, από τη Διεύθυνση Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

2. Οι χορηγούμενες Βεβαιώσεις Έναρξης Επαγγέλματος αναγράφουν τον Κλάδο και την Ειδικότητα για την οποία εξεδόθησαν, το όνομα, επώνυμο και πατρώνυμο αυτού για τον οποίο εκδίδεται η Βεβαιώσεις Έναρξης Επαγγέλματος, καθώς την χρονολογία έκδοσης και τον αριθμό Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος.

3. α) Είναι δυνατόν το ίδιο πρόσωπο να είναι κάτοχος περισσότερων της μιας Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του ίδιου Κλάδου, εφόσον πληροί τις προϋποθέσεις που ορίζονται από τη παρούσα Απόφαση κατά Ειδικότητα.

β) Ο κάτοχος Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος της κύριας ειδικότητας ενός Κλάδου ασκεί αυτοδίκαια και τις υπόλοιπες ειδικότητες του ίδιου Κλάδου.

γ) Ο κάτοχος περισσότερων της μιας Βεβαιώσεων Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Αδειών Άσκησης Επαγγέλματος απαγορεύεται να ασκεί περισσότερες της μιας εκ των ειδικοτήτων του στο πλαίσιο της ίδιας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής και οπτικοακουστικής εν γένει παραγωγής ή συμβάσεως εργασίας.

δ) Η κάλυψη θέσης κύριας ειδικότητας από κάτοχο **Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος βοηθητικής ειδικότητας** του ίδιου ή άλλου Κλάδου απαγορεύεται.

4. Στους δικαιούχους χορηγείται: έγγραφο σε σχήμα Ταυτότητας, η οποία είναι πλαστικοποιημένη, φέρει φωτογραφία του Τεχνικού, είναι χρώματος θαλασσί και έχει διαστάσεις έντεκα (11) επί επτά (7) εκατοστά. Τα στοιχεία της Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος αναγράφονται με ελληνικούς και λατινικούς χαρακτήρες.

Άρθρο 7

Μητρώο Επαγγελματιών Τεχνικών

1. Από τη Διεύθυνση Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων (ΔΙΚΤΟΜ) του Υπουργείου Πολιτισμού τηρείται Μητρώο Βεβαιώσεων Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος / Αδειών Άσκησης του Επαγγέλματος

Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων.

2. Στο Μητρώο καταγράφονται κατά αύξοντα αριθμό όλες οι Βεβαιώσεις Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος - Άδειες και καταχωρούνται οι θεωρήσεις, οι ανακλήσεις ή οι τυχόν ποινές που έχουν επιβληθεί στον κάτοχο. Ο αριθμός Μητρώου αποτελεί και τον αριθμό της Βεβαίωσης – άδειας .

3. Το Μητρώο, με μέριμνα της ΔΙΚΤΟΜ, ενημερώνεται κάθε μήνα και αναρτάται αυτούσιο σε σχετική σελίδα στο Διαδίκτυο.

Άρθρο 8

Γνωστοποίηση & Δικαιολογητικά

1. Όποιος επιθυμεί να ασκήσει το επάγγελμα του τεχνικού κινηματογράφου, τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών μέσων, προβαίνει σε αναγγελία της έναρξης άσκησης επαγγέλματος προς τη Διεύθυνση Κινηματογράφου Τηλεόρασης & Οπτικοακουστικών Μέσων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού («ΔΙΚΤΟΜ»), σύμφωνα με το άρθρο 3 του νόμου 3919/2011, η οποία συνοδεύεται από τα εξής δικαιολογητικά:

Δικαιολογητικά για τη χορήγηση Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος

A. Τα δικαιολογητικά που απαιτούνται για τη χορήγηση της Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος Τεχνικού Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων είναι::

1. Αίτηση του υποψηφίου.
2. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.
3. Παράβολο Δημοσίου των Ευρώ.
4. Όπου δεν απαιτείται τίτλος Ανώτατης ή Ανώτερης ή Μέσης Εκπαίδευσης είναι απαραίτητο ο αιτών – αιτούσα να προσκομίζει Επικυρωμένο Αντίγραφο του Απολυτηρίου Σπουδών Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης.
5. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο του αποδεικτικού Σπουδών (όπου απαιτείται).
6. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Βιβλιαρίου Ενσήμων ΙΚΑ ή Βεβαίωση ΙΚΑ που πιστοποιεί το χρόνο ασφάλισης (όπου απαιτείται).
7. Τρεις (3) πρόσφατες έγχρωμες φωτογραφίες.
8. Επικυρωμένο έγγραφο από Αναγνωρισμένο Εργασιακό Φορέα (Σωματείο Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων) : που να βεβαιώνει τα δικαιολογητικά του Τεχνικού που κάνει Αίτηση για αναβάθμιση: α) τα ημερομίσθια ή τις ταινίες όπου που εργάσθηκε σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους (πχ. Κινηματογραφική ταινία, ή Τηλεοπτική σειρά ή διαφημιστική ταινία, event κλπ). β) την συμμετοχή του Τεχνικού στην ειδικότητα του.

B. Η αρμόδια Υπηρεσία προς διακρίβωση της συνδρομής των προϋποθέσεων για τη χορήγηση της Βεβαιώσεις Έναρξης Επαγγέλματος, μπορεί να ζητήσει συμπληρωματικά και κάθε άλλο κατά την κρίση της στοιχείο.

Άρθρο 9

Απαγόρευση άσκησης του επαγγέλματος

Σε περίπτωση που εντός τριών (3) μηνών από την αναγγελία έναρξεως της άσκησης επαγγέλματος από τεχνικό της βιομηχανίας του κινηματογράφου, τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών μέσων, η Επιτροπή διαπιστώσει ότι δεν

συντρέχουν οι νόμιμες προϋποθέσεις ή ότι δεν προκύπτει η συνδρομή τους από τα υποβληθέντα δικαιολογητικά του άρθρου 5 της παρούσας, η άσκηση του επαγγέλματος απαγορεύεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, μετά από πρόταση της Επιτροπής.

Άρθρο 10

Ανάκληση Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος

1. Η Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων μπορεί να αφαιρεθεί, κατόπιν αιτιολογημένης απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, προσωρινά ή οριστικά, μετά από πρόταση της ΔΙΚΤΟΜ.

2. Προσωρινή αφαίρεση της Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος γίνεται για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του μήνα και μέχρι έξι (6) μήνες για μία ή περισσότερες από τις παρακάτω παραβάσεις:

α) Για πλημμελή άσκηση του επαγγέλματος.

β) Για ανάρμοστη ή αντιεπαγγελματική συμπεριφορά κατά την άσκηση του επαγγέλματος.

γ) Για παροχή εργασίας ή υπηρεσιών κατά τρόπο αντικείμενο στον κώδικα δεοντολογίας του οικείου κλάδου.

δ) Για παραβίαση των προβλεπομένων στις παραγράφους 3γ και 3δ του κεφαλαίου IV.

3. Οριστική αφαίρεση της άδειας γίνεται εφ' όσον έχει προηγηθεί προσωρινή αφαίρεση της άδειας τρεις (3) τουλάχιστον φορές.

4. Η διαδικασία για την επιβολή των παραπάνω διοικητικών κυρώσεων μπορεί να γίνει έγγραφης καταγγελίας κάποιου θιγόμενου.

Στο πλαίσιο της ανωτέρω διαδικασίας ο φερόμενος ως παραβάτης καλείται υποχρεωτικά, με έγγραφη κλίση, η οποία του κοινοποιείται τουλάχιστον δέκα (10) πλήρεις ημέρες πριν την ημέρα ακρόασης, σε προηγούμενη ακρόαση ενώπιον της αρμόδιας Υπηρεσίας. Ο ενδιαφερόμενος έχει το δικαίωμα να λάβει γνώση των σχετικών αποδεικτικών στοιχείων και να προβεί σε ανταπόδειξη. Στην περίπτωση προσωρινής αφαίρεσης της Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος, η Υπουργική Απόφαση πρέπει να αναφέρει ρητά το χρονικό διάστημα για το οποίο αφαιρείται η Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος.

Άρθρο 11

Καταργούμενες διατάξεις

Από τη δημοσίευση της παρούσας καταργούνται

1) η υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΤΟΜ/84148/1376//1402 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 1483/Α'/27-10-2005) και

2) η υπ' αριθμ. ..ΥΠΠΟΤ/ΔΕΕ /Φ22/14539/68. 17/2/2012 Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος.

Άρθρο 12

Ειδικές διατάξεις

1. Για την εξέταση των αιτήσεων και των αναγγελιών που έχουν υποβληθεί πριν από τη δημοσίευση της παρούσας, και βρίσκονται σε εκκρεμότητα, εφαρμόζονται οι διατάξεις της παρούσας απόφασης.

1. Στην περίπτωση κατά την οποία είναι αναγκαία η υποβολή συμπληρωματικών δικαιολογητικών, αυτά ζητούνται εγγράφως από τη ΔΙΚΤΟΜ και παράλληλα ορίζεται σχετική ημερομηνία για την προσκόμισή τους.
2. Οι έως τη δημοσίευση της παρούσης κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας του Κινηματογράφου, της Τηλεόρασης και των Οπτικοακουστικών Μέσων, σύμφωνα με την Απόφαση υπ' Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΤΟΜ/84148/1376/1402, πιστοποιούνται χωρίς καμία προϋπόθεση στον Κλάδο και την Ειδικότητα που αναγράφονται σ' αυτήν.
3. Από τη δημοσίευση της παρούσας, οι κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας του Κινηματογράφου, της Τηλεόρασης και των Οπτικοακουστικών Μέσων πιστοποιούνται με Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος έως τη δημοσίευση της παρούσης, σύμφωνα με την Απόφαση υπ' Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΤΟΜ/84148/1376/1402, χωρίς καμία προϋπόθεση στον Κλάδο και την Ειδικότητα που αναγράφονται σ' αυτήν με Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας του Κινηματογράφου, της Τηλεόρασης και των Οπτικοακουστικών Μέσων με τον ίδιο αριθμό που αναγράφει η Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος τους που κατέχουν.

Προσκομίζοντας στη ΔΙΚΤΟΜ τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- α) Αίτηση Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού.
- β) επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.
- γ) Παράβολο Δημοσίου των Ευρώ.
- δ) Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας του Κινηματογράφου, της Τηλεόρασης και των Οπτικοακουστικών Μέσων
- ε) Τρεις (3) πρόσφατες έγχρωμες φωτογραφίες.

Άρθρο 13

ΝΕΕΣ ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ:

ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΛΑΔΩΝ

ΑΛΛΑΓΗ ΟΝΟΜΑΣΙΑΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ

A) Κλάδος Σκηνοθεσίας

Οι κάτοχοι της Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Σκηνοθέτη μέχρι τη δημοσίευση της παρούσης, λόγω διαχωρισμού της ειδικότητας σε Α' Βοηθός Σκηνοθέτης και Β' Βοηθός Σκηνοθέτη, δύνανται να πιστοποιηθούν χωρίς καμία προϋπόθεση στην ειδικότητα του Α' Βοηθού Σκηνοθέτη.

B) Κλάδος Φωτογραφίας: Αλλαγή της ονομασίας της Ειδικότητας:

Αλλαγή της ονομασίας της ειδικότητας των Μακινιστών - ΤΕΧΝΙΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΣΤΩΝ

(Grip Department, Μακινιστών) όπως ορίζεται παγκόσμια από:

- i) Μακινίστα σε Τεχνίτης Εφαρμοστής - Μακινίστα (Key Grip) και
- ii) Ο Βοηθός Μακινίστα σε Βοηθό Τεχνίτη Εφαρμοστή - (Grip)

Γ) Κλάδος Ηλεκτρολόγων: Αλλαγή της ονομασίας της Ειδικότητας:

Από Κλάδος Ηλεκτρολόγων Χειριστών Φωτιστικών Σωμάτων (Χ.Φ.Σ)

Σε Κλάδος Ηλεκτρολόγων Φωτιστή (Electrician Department)

Αλλαγή της ονομασίας της ειδικότητας όπως ορίζεται παγκόσμια:

- i) Από Ηλεκτρολόγο Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων σε Α΄ Ηλεκτρολόγο Φωτιστή (CHEF).
- ii) Από Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων σε Ηλεκτρολόγο Φωτιστή – (Electrician)

Δ) Κλάδου Σκηνογραφίας Ενδυματολογίας: Αναβάθμιση του Κλάδου και διαχωρισμός Ειδικοτήτων

Οι κάτοχοι της ανωτέρω Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Κλάδου “Σκηνογραφίας Ενδυματολογίας”, λόγω διαχωρισμού του Κλάδου Σκηνογράφων Ενδυματολόγων σε Κλάδους Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας δύνανται να πιστοποιηθούν χωρίς καμία προϋπόθεση

Στους Κλάδους Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας, με διαφορετικές ειδικότητες ως “Σκηνογράφος” & “Ενδυματολόγος” αντίστοιχα και “Βοηθός Σκηνογράφου” & “Βοηθός Ενδυματολόγου” αντίστοιχα.

Οι κάτοχοι των Ανωτέρω Βεβαιώσεων Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειών Άσκησης Επαγγέλματος, προκειμένου να συμπεριληφθούν στο Μητρώο Επαγγελματιών οφείλουν να την αντικαταστήσουν με τη σχετική Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος, προσκομίζοντας στη ΔΙΚΤΟΜ τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- α)** Αίτηση Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Επαγγέλματος Τεχνικού.
- β)** Άδεια (ή Άδειες) Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού ή Επικυρωμένο(-α) φωτοαντίγραφο(-α) αυτής(-ών).
- γ)** Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.
- δ)** Παράβολο Δημοσίου των Ευρώ για κάθε μία από τις Πιστοποιήσεις.
- ε)** Τρεις (3) πρόσφατες έγχρωμες φωτογραφίες για κάθε μία από τις Πιστοποιήσεις.
- στ)** Βεβαίωση Απασχόλησης υπογεγραμμένη από τον Εργασιακό Φορέα (Σωματείο Τεχνικών Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων),που να βεβαιώνει την συμμετοχή του Τεχνικού και την ειδικότητα που εργάστηκε.

ζ) Αναβάθμιση όλων των βοηθητικών ειδικοτήτων όλων των Κλάδων που είναι κάτοχοι των Ανωτέρω Άδειών Άσκησης Επαγγέλματος .

Οι Τεχνικοί που είναι κάτοχοι Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των Βοηθητικών ειδικοτήτων όλων των Κλάδων και που έχουν εργαστεί για διάστημα μεγαλύτερο των δέκα (10) ετών μέχρι και τη δημοσίευση του παρόντος μπορούν να λάβουν την Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος με την αμέσως ανώτερη ειδικότητα κλάδου τους.

Δύνανται να εγγραφούν στο ΔΙΚΤΟΜ όπου τηρείται Μητρώο Τεχνικών της Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων με την αμέσως ανώτερη ειδικότητα του κλάδου τους π.χ. από Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager) σε Διευθυντή Παραγωγής (Production Manager),

Από Βοηθός Παραγωγής (Set Production Assistant) σε Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager),

Από Γραμματέας Λήψεων -Σκριπτ (Script Supervisor) ή Β΄ Βοηθός Σκηνοθέτη (2nd Assistant Director) σε Α΄ Βοηθός Σκηνοθέτη (1st Assistant Director),

Από Χειριστής Κινηματογραφικής- Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Camera Operator) σε Διευθυντή Φωτογραφίας (Cinematographer),

Από Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων (Assistant Lighting Technician) σε Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician),

Από Βοηθός Ηχολήπτη (Boom Operator σε Ηχολήπτης (Sound Recordist) κ.λπ.).

5) Χορηγείται κατόπιν εξετάσεων: Οι εργαζόμενοι Τεχνικοί που δεν είναι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος και που εργάστηκαν για διάστημα μεγαλύτερο των πέντε ετών μέχρι και τη δημοσίευση του παρόντος με την κύρια ή βοηθητική ειδικότητα οποιουδήποτε κλάδου σε πάσης φύσεως οπτικοακουστικά έργα και ασφαρίζονται στο ΙΚΑ, δύνανται να εγγραφούν στο Μητρώο Επαγγελματιών Τεχνικών **κατόπιν εξετάσεων**, μόνο με τη βοηθητική ειδικότητα του κλάδου τους, και να πιστοποιηθούν εφόσον έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

5 Α. Προσκομίζοντας στη ΔΙΚΤΟΜ τα παρακάτω δικαιολογητικά:

α) Αίτηση Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού

β) Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.

γ) Παράβολο Δημοσίου των Ευρώ.

δ) Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Απολυτηρίου Σπουδών υποχρεωτικής εκπαίδευσης.

ε) Επικυρωμένο έγγραφο από: Αναγνωρισμένο Εργασιακό Φορέα (Σωματείο Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών

Μέσων) : που να βεβαιώνει την συμμετοχή του Τεχνικού και την ειδικότητα που εργάστηκε και ότι έχει πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά του, σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους (πχ. Κινηματογραφική ταινία, ή τηλεοπτική σειρά ή διαφημιστική ταινία ή event κλπ),

στ) Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Βιβλιαρίου Ενσήμων ΙΚΑ ή Βεβαίωση ΙΚΑ που πιστοποιεί το χρόνο ασφάλισης (1200 ένσημα τουλάχιστον).

ζ) Τρεις (3) πρόσφατες έγχρωμες φωτογραφίες.

η) Χορηγείται κατόπιν εξετάσεων.

5.Β Προσκομίζοντας στη ΔΙΚΤΟΜ τα παρακάτω δικαιολογητικά:

- α)** Αίτηση Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού.
 - β)** Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.
 - γ)** Παράβολο Δημοσίου των Ευρώ.
 - δ)** Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο Απολυτηρίου Σπουδών υποχρεωτικής εκπαίδευσης.
 - ε)** Επικυρωμένο έγγραφο από: Αναγνωρισμένο Εργασιακό Φορέα (Σωματείο Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων) που να βεβαιώνει:
 - i)** την συμμετοχή του Τεχνικού στην ειδικότητα που εργάστηκε, το είδος του έργου, τον τίτλο του και την πραγματική ειδικότητα που απασχολήθηκε ο Τεχνικός σε όλη τη διάρκεια του αναφερομένου έργου πχ. Κινηματογραφική ταινία, ή τηλεοπτική σειρά: με ελάχιστο όριο τα οκτώ (8) έργα (8 κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, ή 30 επεισόδια τηλεοπτικών σειρών διάρκειας 45 λεπτών)
 - ii)** ή που έχει πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά του, σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους,
 - iii)** ή που έχει πραγματοποιήσει τέσσερα έργα (4) (πχ. 4 κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας) και 600 ημερομίσθια στην ειδικότητά του, σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
 - στ)** Υπεύθυνη Δήλωση (άρθ. 8, Ν. 1599/86) εργοδότη Οπτικοακουστικών έργων που να αναφέρει το είδος του έργου (πχ. κινηματογραφική ταινία, τηλεοπτική σειρά, διαφημιστική ταινία, event κλπ), τον τίτλο του (όπου αυτός υπάρχει) και την πραγματική ειδικότητα που απασχολήθηκε ο Τεχνικός.
 - ζ)** Τρεις (3) πρόσφατες έγχρωμες φωτογραφίες
- η) χορηγείται κατόπιν εξετάσεων.**

5 Γ. Σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας προσκόμισης της Υπεύθυνης Δήλωσης που αναφέρεται στις παραπάνω παραγράφους 5.Α.στ και 5.Β.στ τότε αυτή δύναται να αναπληρωθεί με Βεβαίωση Απασχόλησης υπογεγραμμένη από τον Εργασιακό Φορέα (Σωματείο Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων), κατόπιν προσκόμισης από τον ενδιαφερόμενο των τίτλων που πιστοποιούν την ειδικότητα στην οποία αυτός απασχολήθηκε).

6. Από τις παρ. 5Α και 5Β της παρούσης εξαιρούνται ρητά όλες οι Ειδικότητες του κλάδου Ηλεκτρολόγων :

- α)** Α΄ Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Chef Electrician) ”
 - β)** Ηλεκτρολόγος Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων”
 - γ)** Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician) ”
 - δ)** Ηλεκτρολόγος Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων”
 - ε)** Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων”
 - στ)** Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων του Κλάδου Ηλεκτρολόγων και
- οι Ειδικότητες “Τεχνουργός Ειδικών Εφέ” και “Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ” του Κλάδου Ειδικών Εφέ.

7. Οι τεχνικοί του Κλάδου Ηλεκτρολόγων που είναι κάτοχοι Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος με την

ειδικότητα του «Ηλεκτρολόγος – Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων», σύμφωνα με την οποία η άδεια έχει αποκτηθεί μέχρι τις 26/10/2005, βάσει του Π.Δ. 160 (ΦΕΚ 44/22-2-1980), λαμβάνουν την Βεβαιώσεις Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος με την ειδικότητα του Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Chef Electrician).

8. Οι Μεταβατικές Διατάξεις έχουν ισχύ μέχρι ένα (1) έτος από τη δημοσίευση της παρούσης.

9. Οι ανωτέρω Άδειες Άσκησης Επαγγέλματος που εκδόθηκαν πριν τη δημοσίευση της παρούσης παύουν να ισχύουν σε δύο (2) χρόνια από τη δημοσίευση της, αντικαθίστανται και μετονομάζονται από Άδεια Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Κινηματογράφου Τηλεόρασης σε Βεβαίωση Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων.

10. Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 2013

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ