

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.

Σύμφωνα με το άρθρο 4 του καταστατικού της **Ε.Τ.Ε.Κ.Τ.-Ο.Τ.**, μέλη της Ένωσης μπορούν να γίνουν όσοι ασκούν ως κύριο και βιοποριστικό τους επάγγελμα το επάγγελμα του Τεχνικού οπτικοακουστικού τομέα, ως εργαζόμενοι σε συγκεκριμένη ανά πρόσληψη οπτικοακουστική παραγωγή με σχέση εξαρτημένης εργασίας ορισμένου χρόνου.

Μετά την ψήφιση του Πολυνομοσχεδίου στις 30/3/2014 « Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της Ελληνικής οικονομίας στο πλαίσιο εφαρμογής του Ν. 4046/2012», ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ Η/2 ,την απελευθέρωση του επαγγέλματος και την κατάργηση της άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ή βεβαίωσης έναρξης επαγγέλματος, μέλη της **Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.** μπορούν να γίνουν όσοι ασκούν τις παρακάτω ειδικότητες.

Ειδικότητες Τεχνικών:

Οι ειδικότητες του Τεχνικού της Βιομηχανίας Κινηματογράφου, Τηλεόρασης και Οπτικοακουστικών Μέσων, στον τομέα της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, τηλεοπτικών προγραμμάτων και Οπτικοακουστικών έργων εν γένει, καθορίζονται ως εξής:

A. Κλάδος Διοικητικός- Παραγωγής:

- α) Διευθυντής Παραγωγής (Production Manager)
- β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager)
- γ) Βοηθός Παραγωγής (Set Production Assistant)
- δ) Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων (Location Manager)
- ε) Γραμματέας Παραγωγής (Office Production Assistant)
- στ) Γενικών Καθηκόντων (Runner)

B. Κλάδος Σκηνοθεσίας:

- α) Α΄ Βοηθός Σκηνοθέτη (1st Assistant Director)
- β) Γραμματέας Λήψεων - Σκριπ (Script Supervisor)
- γ) Β΄ Βοηθός Σκηνοθέτη (2nd Assistant Director)
- δ) Υπεύθυνος Διανομής Ρόλων (Casting Director)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας:

- α) Διευθυντής Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography)
- β) Φωτιστής (Gaffer)
- γ) Χειριστής Κινηματογραφικής - Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Camera Operator)
- δ) Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής - Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Focus Puller)
- ε) Β΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής - Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Clapper-Loader)
- στ) Τεχνικός Ψηφιακών Μέσων Εικόνας (Digital Imaging Technician)
- ζ) Χειριστής Βοηθητικού Βίντεο (Video Assist Operator)
- η) Φωτογράφος Σκηνής (Still Photographer)
- θ) Τεχνίτης Εφαρμοστής - Μακινίστας (Key Grip)
- ι) Βοηθός Τεχνίτη Εφαρμοστή- Βοηθός .Μακινίστα (Grip)

Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων Φωτιστών (Electrician Department)

- α) Α' Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Chef Electrician)
- β) Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician)
- γ) Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων (Assistant Lighting Technician)
- δ) Χειριστής Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator)
- ε) Χειριστής Γεννήτριας (Generator Operator)

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας:

- α) Καλλιτεχνικός Σχεδιαστής (Production Designer)
- β) Σκηνογράφος (Art Director)
- γ) Βοηθός Σκηνογράφου (Assistant Art Director)
- δ) Φροντιστής (Props Master)
- ε) Φροντιστής Πλατό (lead Man)

ΣΤ. Κλάδος Ενδυματολογίας:

- α) Ενδυματολόγος (Costume Designer)
- β) Βοηθός Ενδυματολόγου (Assistant Costume Designer)
- γ) Αμπιγιέρ / Αμπιγιέζ (Wardrobe)

Ζ. Κλάδος Κατασκευών

- α) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager)
- β) Τεχνίτης Σκηνικών (Constructor)
- γ) Τεχνίτης Ζωγράφος Σκηνικών (Key Scenic Artist)
- δ) Τεχνίτης Πλαστικός Σκηνικών (Plaster)
- ε) Εργατοτεχνίτης Σκηνικών

Η. Κλάδος Ήχου:

- α) Ηχολήπτης (Sound Recordist)
- β) Βοηθός Ηχολήπτη (Boom Operator)
- γ) Τεχνικού Μίξης Ήχου (Sound Mixer)
- δ) Σχεδιαστής Ήχου (Sound Designer)

Θ. Κλάδος Μοντάζ:

- α) Μοντέρ (Editor)
- β) Βοηθός Μοντέρ (Assistant Editor)
- γ) Χειριστής Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας και Ήχου (Assistant Electronics Editor)

Ι. Κλάδος Μακιγιάζ- Κομμώσεις:

- α) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (Make-up Artist)
- β) Βοηθός Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (2nd Make-up Artist)
- γ) Κομμωτής / Κομμώτρια (Hairdresser)

ΙΑ. Κλάδος Ειδικών Εφέ (Special Effects):

- α) Τεχνουργός Ειδικών Εφέ (Special Effects Coordinator)
- β) Α' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (A' Assistant Special Effects Coordinator)
- γ) Β' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (B' Assistant Special Effects Coordinator)
- δ) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up)
- ε) Τεχνικός Οπτικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Visual Effects Composer)
- ζ) Τεχνικός Ηχητικών Εφέ με χρήση Η/Υ

ΙΒ. Κλάδος Τεχνικών Εργαστηρίων Κινηματογραφικών Ταινιών:

- α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου
- β) Τεχνικός Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας (Εταλονέρ)
- γ) Τεχνικός Εργαστηρίου
- δ) Μοντέρ Αρνητικού
- ε) Τεχνικός Συντήρησης και Αποκατάστασης Κινηματογραφικών Ταινιών
- στ) Τεχνικός Μίξης Ήχου

ΙΓ. Κλάδος Τηλεόρασης

Τεχνικοί Τηλεοπτικού Σταθμού

Οι ειδικότητες του Τεχνικού Τηλεοπτικού Σταθμού, στον τομέα της έρευνας, μελέτης, εγκατάστασης, συντήρησης, παραγωγής, μετάδοσης και εκπομπής Ειδήσεων, Ενημερωτικών, Αθλητικών και Ψυχαγωγικών Εκπομπών, καθορίζονται ως εξής:

Ειδικότητες Τηλεόρασης:

1. Σκηνοθέτης Τηλεόρασης (Television Director)
2. Τεχνικός Κεντρικού Ελέγχου (Master Control Engineer)
3. Τεχνικός Κονσόλας Μίξης Εικόνας (Vision Mixer and Digital Effects Engineer)
4. Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας (CCU Operator-Field Technician Engineer)
5. Τεχνικός Γεννήτριας Χαρακτήρων (Character Generator Engineer)
6. Τεχνικός Ροής Προγράμματος (Continuity Engineer)
7. Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer)
8. Τεχνικός Ραδιοζεύξεων (Radio Link-Uplink Engineer)
9. Τεχνικός Μεταγραφών και Dubbing (VTR, Video Replay and Dubbing Engineer)
10. Τεχνικός χειριστής Teleprompter (Autocue Teleprompter Operator)
11. Τεχνικός Εγκατάστασης και Συντήρησης (Laboratory Engineer)
12. Τεχνικός Έρευνας, Μελετών και Σύνταξης Προδιαγραφών (Development and Research Engineer)
13. Τεχνικός Προγραμματιστής Πολυμέσων (Multimedia Developer Engineer)
14. Τεχνικός Πολυμέσων (Multimedia Engineer)
15. Τεχνικός Λογισμικού-IT (IT-Software Engineer)
16. Τεχνικός Επιμελητής Τεκμηριωτής Μουσικού Αρχείου (Curatorial Music Archive Technician)
17. Τεχνικός Ψηφιοποιητής Αρχειακού Υλικού (Archives Technician)
18. Τεχνικός Γραφίστας (Graphics Technician)
19. Μουσικός Επιμελητής (Music Editor)
20. Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατώ (Floor Manager)
21. Επιμελητής Ενδυμάτων (Styling)

Καθήκοντα Τεχνικών

Τα καθήκοντα των τεχνικών που αναφέρονται παραπάνω, είναι κατά ειδικότητα τα ακόλουθα:

Α. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ –ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

α) Διευθυντής Παραγωγής (Production Manager)

Είναι ο βασικός οργανωτικός και διοικητικός συνεργάτης του Σκηνοθέτη και της Παραγωγής εν γένει από την έναρξη της προετοιμασίας ως την ολοκλήρωση της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Παραγωγής .

Είναι υπεύθυνος και έχει τη μέριμνα κυρίως:

- a) Για την κατάρτιση και εκτέλεση:
 - i) Του προϋπολογισμού σύμφωνα με το σενάριο, τον οποίο και υπογράφει και του απολογισμού δαπανών με την ολοκλήρωση της συμβατικής του υποχρέωσης.
 - ii) Των συμβάσεων εργασίας με το Τεχνικό και παροχής έργου με το λοιπό προσωπικό, καθώς και με τα Studios, τα εργαστήρια, τα μεταφορικά μέσα και τους λοιπούς συμβαλλόμενους.
 - iii) Των συμφωνητικών ενοικίασης χώρων γυρίσματος, μηχανημάτων και λοιπών

- απαραίτητων για την παραγωγή της ταινίας αντικειμένων.
- β. Για την έγκαιρη λήψη κάθε είδους διοικητικών ή άλλων αδειών και διευκολύνσεων.
 - γ. Για την έγκαιρη παρουσία των εργαζομένων και των μηχανημάτων στους χώρους εργασίας.
 - δ. Για την πιστή εφαρμογή της Κινηματογραφικής, Τηλεοπτικής και Εργατικής Νομοθεσίας.
 - ε. Για την ασφάλεια του Χώρου Γυρίσματος
Ο Διευθυντής Παραγωγής είναι υποχρεωμένος να περιφρουρεί τα συμφέροντα του Παραγωγού εντολέα του και να επιτυγχάνει τους πιο σύμφορους οικονομικούς και ποιοτικούς όρους για την Παραγωγή της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Ταινίας ή Τηλεοπτικής Παραγωγής.

β) Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager)

Επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτει ο τελευταίος, μέσα στο πλαίσιο της ειδικότητάς του. Στο χώρο του γυρίσματος και σε περίπτωση απουσίας του Διευθυντή Παραγωγής θεωρείται ως ο αναπληρωτής αυτού, ενώ είναι ιδιαίτερα συνυπεύθυνος για την τήρηση του ημερήσιου προγράμματος λήψεων (ordino).

γ) Βοηθός Παραγωγής (Set Production Assistant)

Επικουρεί τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα τα οποία του αναθέτουν αυτοί, μέσα στο πλαίσιο της ειδικότητάς του.

δ) Υπεύθυνος Διαχείρισης Χώρων (Location Manager)

Είναι υπεύθυνος για την εύρεση όλων των χώρων του σεναρίου κι εγγυάται για την άδεια χρήσης των χώρων αυτών. Η ανεύρεση χώρων γίνεται κατόπιν συνεννόησης με τον Σκηνοθέτη και τον Σκηνογράφο ή τον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή. Συνεργάζεται και λογοδοτεί στον Διευθυντή Παραγωγής.

ε) Γραμματέας Παραγωγής (Office Production Assistant)

Επικουρεί το Διευθυντή Παραγωγής και τον Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής στο έργο τους και εκτελεί τα καθήκοντα γραφείου που του αναθέτουν οι παραπάνω. Έχει κυρίως την ευθύνη της γραμματείας και της σωστής τήρησης του αρχείου της παραγωγής.

στ) Γενικών Καθηκόντων (Runner)

Εκτελεί πάσης φύσεως επικουρικές εργασίες που του ανατίθενται από το Διευθυντή Παραγωγής ή το Βοηθό Διευθυντή Παραγωγής εντός του πλαισίου των καθηκόντων του, καθ' όλη τη διάρκεια της παραγωγικής διαδικασίας (προετοιμασία, γύρισμα, επεξεργασία).

B. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

α) Α' Βοηθός Σκηνοθέτη (1st Assistant Director)

Είναι ο βασικός συνδετικός κρίκος μεταξύ του σκηνοθέτη, των ηθοποιών, του συνεργείου και της παραγωγής και είναι αρμόδιος για την ομαλή λειτουργία όλων των τμημάτων.

Κατά το στάδιο προεργασίας της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής :

- i) Συνεργάζεται με τον Σκηνοθέτη στην τελική επεξεργασία του σεναρίου, στο χωρισμό των σκηνών σε πλάνα, στις πρόβες με τους ηθοποιούς, στην ανεύρεση χώρων (Reperage).
- ii) Πραγματοποιεί την ανάλυση του σεναρίου (Breakdown) και καταρτίζει το πρόγραμμα λήψης σκηνών σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη, το Δ. Παραγωγής, το Δ. Φωτογραφίας σύμφωνα με τα εκάστοτε δεδομένα.

iii) Οργανώνει και παρίσταται στα: fitting, test μακιγιάζ/κομμώσεων/κάμερας.

Κατά το στάδιο του γυρίσματος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής:

- i) Συντάσσει το ημερήσιο πρόγραμμα λήψης σκηνών (Ordino) και είναι υπεύθυνος για την τήρησή του, εφόσον δεν προκύψουν καθυστερήσεις που οφείλονται σε αστάθμητους παράγοντες. Σε περίπτωση ανατροπής του ημερησίου προγράμματος οφείλει, αν αυτό είναι εφικτό, να έχει εναλλακτικό.
- ii) Συντονίζει το τεχνικό και καλλιτεχνικό προσωπικό κατά την ώρα του γυρίσματος σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη
- iii) Είναι υπεύθυνος για την ενημέρωση των ηθοποιών και των βοηθητικών ηθοποιών για το ημερήσιο πρόγραμμα και ορίζει την ώρα προσέλευσής τους.
- iv) Ορίζει την έναρξη και λήξη του γυρίσματος καθώς και του διαλείμματος για φαγητό.
- v) Σε συνεργασία με το β' Βοηθό Σκηνοθέτη οργανώνει την πρόβα των ηθοποιών κάθε σκηνής.
- vi) Παρακολουθεί σε συνεργασία με το Script το συνολικό ωφέλιμο χρόνο των σκηνών, ώστε να διασφαλιστεί η προβλεπόμενη διάρκεια του έργου.

β) Γραμματέας Λήψεων - Σκριπτ (Script Supervisor)

Στο στάδιο της προεργασίας της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής :

- i) Αναλύει το σενάριο σε επίπεδο συνέχειας (continuity) σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη και τον Βοηθό Σκηνοθέτη βάση του Breakdown που έχει δοθεί από τον τελευταίο.
- ii) Ενημερώνει τις αρμόδιες ειδικότητες (ενδυματολογικό/ Σκηνογραφικό/ Μακιγιάζ/ Κομμώσεις/ Φροντιστήριο) για τα ρακόρ καθώς και τυχόν αλλαγές που προκύπτουν κατόπιν οδηγιών από το Σκηνοθέτη.

Κατά τη διάρκεια του γυρίσματος της κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής είναι υπεύθυνος:

- i) Για την κινηματογραφική συνέπεια και συνέχεια μεταξύ χώρου, χρόνου, αντικειμένων, θέσεων και κινήσεων προσώπων καθώς και μηχανής λήψης (θέση, φακός, απόσταση), ανάμεσα στα πλάνα των σκηνών του σεναρίου.
- ii) Για τη συνέχεια και συνέπεια των διαλόγων του σεναρίου, για τη σωστή συρραφή των πλάνων σύμφωνα με το ντεκουπάζ του Σκηνοθέτη.
- iii) Για τη σύνταξη της κλακέτας και τη χρονομέτρηση των πλάνων.
- iv) Για τη σύνταξη του δελτίου λήψης σκηνών (ραπόρτο) σε συνεργασία με τον Α' Βοηθό Χειριστή Μηχανής Λήψης και σύμφωνα με τις ανάγκες του Διευθυντή Φωτογραφίας και του Μοντέρ.
- v) Για τη συμπλήρωση του ημερησίου ημερολογίου γυρίσματος (ωφέλιμος χρόνος, πρώτη κλακέτα, wrap) σε συνεργασία με τον Διευθυντή Παραγωγής και τον Α' Βοηθό Σκηνοθέτη.

γ) Β' Βοηθός Σκηνοθέτη (2nd Assistant Director)

Είναι ο άμεσος συνεργάτης του Βοηθού Σκηνοθέτη. Οφείλει να έχει άριστη γνώση του σεναρίου και βασική του αρμοδιότητα είναι να διασφαλίσει ότι εκτελούνται οι εντολές και κατευθύνσεις που δίνει ο Βοηθός Σκηνοθέτη.

Κατά την προεργασία:

- i) Ενημερώνει τους ηθοποιούς για τις πρόβες καθώς και για τα: fitting, test μακιγιάζ/κομμώσεων/κάμερας σύμφωνα με τις οδηγίες του Α' Βοηθού Σκηνοθέτη.
- ii) Μοιράζει το πρόγραμμα λήψεως σκηνών που έχεις συντάξει ο Α' Βοηθός Σκηνοθέτη.
- iii) Συνεργάζεται με το Σκηνοθέτη και τον Βοηθό Σκηνοθέτη για την επιλογή

βοηθητικών ηθοποιών (δεν πρέπει να συγχέονται τα καθήκοντα του Β' Βοηθού Σκηνοθέτη με αυτά του Υπεύθυνου Διανομής Ρόλων)

Κατά το στάδιο του γυρίσματος:

- i) Επικουρεί τον Βοηθό Σκηνοθέτη στις αρμοδιότητές του ανάλογα με τις ανάγκες του γυρίσματος.
- ii) Ενημερώνει του ηθοποιούς για την ώρα προσέλευσής τους στο γύρισμα κατόπιν συνεννόησης με τον Βοηθό Σκηνοθέτη και σύμφωνα με το ημερήσιο πρόγραμμα που ο τελευταίος έχει συντάξει.
- iii) Είναι υπεύθυνος για τη διεξαγωγή της προετοιμασίας των ηθοποιών (μακιγιάζ, κομμώσεις, ρούχα, λόγια) καθώς και για την έγκαιρη προσέλευσή τους στο σετ του γυρίσματος.
- iv) Σε συνεργασία με τον Βοηθό Σκηνοθέτη και σύμφωνα με τις εντολές του Σκηνοθέτη, είναι υπεύθυνος για την τοποθέτηση των βοηθητικών ηθοποιών μέσα στο κάδρο και οφείλει να τηρεί τους κανόνες συνέχειας (continuity) σε συνεργασία με το Script.
- v) Κατόπιν συνεννόησης με τον Βοηθό Σκηνοθέτη και εφόσον παρίσταται στο γύρισμα, κατά τη διάρκεια της λήψης "κρατά" τα λόγια του σεναρίου στους ηθοποιούς.
- vi) Συμπληρώνει και παραδίδει στην Παραγωγή τη λίστα των βοηθητικών ηθοποιών που συμμετέχουν στο γύρισμα.

δ) Υπεύθυνος Διανομής Ρόλων (Casting Director)

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας και μετά από διερεύνηση, πρόσκληση, συνέντευξη και υποβολή σε δοκιμασία των υποψήφιων ηθοποιών, προτείνει προς το Σκηνοθέτη και τον Παραγωγό, τους κατάλληλους ηθοποιούς για την επάνδρωση των ρόλων του σεναρίου.

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

α) Διευθυντής Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography)

- i) Ο Διευθυντής Φωτογραφίας αναλαμβάνει την φωτογραφική τέχνη και καλλιτεχνική ποιότητα των εξωτερικών ή εσωτερικών λήψεων (φυσικών χώρων ή Πλατό)
- ii) Έχει την ευθύνη για την οπτική απόδοση του σεναρίου, την τεχνική και καλλιτεχνική αρτιότητα των λήψεων και τη φωτογραφική απόδοση του πνεύματος του έργου, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και σε άμεση συνεργασία με τον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή ή τον Σκηνογράφο και τον Ενδυματολόγο.
- iii) Συνεργάζεται με το Δ. Παραγωγής και τον Α' Βοηθό Σκηνοθέτη στην κατάρτιση του προγράμματος λήψεως σκηνών και κατά τη διάρκεια του γυρίσματος μεριμνά ιδιαίτερως:
- iv) Για το σχεδιασμό και την εκτέλεση της φωτογραφικής απόδοσης και ειδικότερα το φωτισμό των φυσικών ή τεχνητών χώρων (εξωτερικών και εσωτερικών), καθώς και για την επιλογή των κατάλληλων μέσων (χημικών, οπτικών, Ηλεκτρονικών ή άλλων) που απαιτούνται προς αυτό, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Παραγωγής. Επίσης συνεργάζεται και επιβλέπει τους τεχνικούς των οπτικών και ατμοσφαιρικών Εφέ.
- v) Για τη σύνθεση του κάδρου των πλάνων και την κίνηση της μηχανής λήψης.
- vi) Μπορεί επίσης να χειρίζεται ο ίδιος τη μηχανή της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής λήψης.
- vii) Μετά τη διαδικασία του γυρίσματος μεριμνά για τον έλεγχο της εργαστηριακής επεξεργασίας του αρνητικού φιλμ ή κάθε άλλου φωτογραφικού μέσου και τεχνολογίας. Είναι επίσης υπεύθυνος για το τελικό χρωματικό αποτέλεσμα του έργου μέχρι και του πρώτου εμπορικού

αντιτύπου, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη και τον Τεχνικό Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας ή Τεχνικό Ρύθμισης Εικόνας του κινηματογραφικού ή τηλεοπτικού έργου.

β) Φωτιστής (Gaffer)

Είναι υπεύθυνος για τη συνολική οργάνωση του φωτισμού, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας. Είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και εύρυθμη λειτουργία του ηλεκτρολογικού τμήματος του οποίου προϊστάται, καθώς και για την ασφαλή τοποθέτηση του συνόλου των φωτιστικών σωμάτων στο χώρο που πραγματοποιείται οποιασδήποτε μορφής γύρισμα.

γ) Χειριστής Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Camera Operator)

Χειρίζεται κάθε είδος Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής μηχανής λήψης, όπως με steady cam, χειρισμό ρομποτικής κάμερας σε Jimmy Jib κ.λπ. σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και του Διευθυντή Φωτογραφίας. Επίσης, επιμελείται την ασφαλή μετακίνησή της μεταξύ των πλάνων.

δ) Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Focus Puller)

- i) Είναι υπεύθυνος για την ορθή λειτουργία της μηχανής λήψης κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, καθώς και των οπτικών μέσων της (φακών, φίλτρων, κλπ).
- ii) Μεριμνά κυρίως για την ορθή εστίαση της κάθε λήψης, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.
Επίσης επιβλέπει τη μετακίνηση της μηχανής λήψης σε συνεργασία με τον Τεχνίτη Εφαρμοστή -Μακινίστα (Key Grip) μεταξύ των πλάνων, επικουρούμενου από το Β΄ Βοηθό Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής ή Τηλεοπτικής Λήψης.

ε) Β΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Clapper - Loader)

Είναι υπεύθυνος για την τροφοδοσία της μηχανής λήψης με το απαραίτητο υλικό οπτικής αποτύπωσης, έχει την ευθύνη της προστασίας της μηχανής λήψης και των εξαρτημάτων της κατά τη διάρκεια του γυρίσματος και γενικώς επικουρεί τον Α΄ Βοηθό στα θέματα της αρμοδιότητάς του.
Είναι υπεύθυνος επίσης για το χειρισμό της κλακέτας του κάθε πλάνου.

στ) Τεχνικός Ψηφιακών Μέσων Εικόνας (Digital Imaging Technician)

Διαχειρίζεται τα συστήματα των μέσων ψηφιακού Κινηματογράφου κατά το γύρισμα. Είναι υπεύθυνος για την ορθή εγγραφή των λήψεων, την ασφαλή αποθήκευση των ψηφιακών αρχείων τους, τη δημιουργία των αντιτύπων ασφαλείας και για τις ψηφιακές μετατροπές που κρίνονται αναγκαίες κατά τη διάρκεια του γυρίσματος.

ζ) Χειριστής Βοηθητικού Βίντεο (Video Assist Operator)

Χειρίζεται απλά συστήματα εγγραφής βίντεο από τη μηχανή λήψης εικόνας, με σκοπό τον έλεγχο της εικόνας μετά την κάθε λήψη και συντάσσει ημερησία αναφορά λήψεων.

η) Φωτογράφος Σκηνής (Still Photographer)

Είναι υπεύθυνος για τη ακριβή ως προς τη κινηματογραφική ατμόσφαιρα και το κάδρο φωτογραφική αποτύπωση στιγμιότυπων από τη λήψη των πλάνων μιας ταινίας, είτε κατά την διάρκεια των προβών, είτε κατά την διάρκεια των λήψεων, είτε εκ των υστέρων. Επιμελείται το φωτογραφικό υλικό της ταινίας που απαιτείται τόσο κατά την παραγωγή όσο και κατά την εμπορική εκμετάλλευσή της.

θ) Τεχνίτης Εφαρμοστής - Μακινίστας (Key Grip)

Είναι υπεύθυνος για την ασφαλή τοποθέτηση, σταθεροποίηση και μετακίνηση της κινηματογραφικής ή της τηλεοπτικής μηχανής λήψης σε συνεργασία με τον Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης (Focus Puller). Επίσης είναι υπεύθυνος για την ασφαλή τοποθέτηση, σταθεροποίηση και μετακίνηση και όλων των άλλων μηχανημάτων και εργαλείων στήριξής της (τρίποδα, γερανοί, τράβελινγκ, Jimmy Jib κ.λ.π.), εκτελώντας γι' αυτό τις απαραίτητες κατασκευές και εφαρμογές. Εκτελεί την κίνηση της μηχανής λήψης επί γερανών ή άλλων κινητών μέσων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας. Επιμελείται των ειδικών κατασκευών που ενδεχομένως απαιτούνται για την τοποθέτηση και σταθεροποίηση των φωτιστικών σωμάτων κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων σε συνεργασία με τον Α΄ Ηλεκτρολόγο Φωτιστή - Ηλεκτρολόγο Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (Chef Electrician).

ι) Βοηθός Τεχνίτης Εφαρμοστής - (Grip)

Επικουρεί τον Τεχνίτη Εφαρμοστή – Μακινίστα (Key Grip) στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΦΩΤΙΣΤΩΝ (ELECTRICIAN DEPARTMENT)

α) Α΄ Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Chef Electrician)

Είναι αποκλειστικός υπεύθυνος για τη ρευματοληψία από το ηλεκτρικό δίκτυο ή άλλες διαθέσιμες πηγές, και είναι υπεύθυνος για την παροχή ρεύματος, την ασφαλή τροφοδότηση και διανομή του φορτίου στο σύνολο των φωτιστικών σωμάτων, την καλή λειτουργία αυτών, τον φωτισμό του χώρου λήψης (σε συνεργασία με τον εικονολήπτη), σύμφωνα με τις υποδείξεις του Διευθυντή Φωτογραφίας ή του Φωτιστή (Gaffer). Επιβλέπει και καθοδηγεί τους Ηλεκτρολόγους Φωτιστές και τους Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων ως προς την τοποθέτηση των φωτιστικών σωμάτων στο χώρο λήψης όποιας κινηματογραφικής – τηλεοπτικής κάλυψης ή μουσικής εκδήλωσης. Επίσης, συνεργάζεται με τον Τεχνίτη Εφαρμοστή – Μακινίστα (Key Grip), που επιμελείται των ειδικών κατασκευών όταν χρειασθεί, για την τοποθέτηση και σταθεροποίηση των φωτιστικών σωμάτων.

β) Ηλεκτρολόγος Φωτιστής (Electrician)

Επικουρεί τον Α΄ Ηλεκτρολόγο Φωτιστή (Chef Electrician) και είναι υπεύθυνος για την ασφαλή τοποθέτηση και χειρισμό των φωτιστικών σωμάτων στους χώρους λήψης, καθώς και για την καλή λειτουργία τους. Είναι επίσης υπεύθυνος για την τροφοδοσία ενός εκάστου των φωτιστικών σωμάτων.

γ) Βοηθός Χειριστής Φωτιστικών Σωμάτων ((Assistant Lighting Technician))

Επικουρεί τον Ηλεκτρολόγο Φωτιστή (Electrician) και επιμελείται την παραλαβή των φωτιστικών σωμάτων και των εξαρτημάτων τους, τη μεταφορά τους στους χώρους λήψης και τη ασφαλή μετακίνησή τους κατά τις λήψεις σε κλειστό ή ανοιχτό χώρο, σύμφωνα με τις οδηγίες του Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Chef Electrician)

δ) Χειριστής Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator)

Είναι υπεύθυνος για τον έλεγχο των μονάδων φωτισμού (dimmers) ή και των ειδικής χρήσης φωτιστικών σωμάτων (κινητών κεφαλών κ.τ.λ.), σε συνεργασία με τον Φωτιστή και τον Α΄ Ηλεκτρολόγο και σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

ε) Χειριστής Γεννήτριας (Generator Operator)

Είναι υπεύθυνος για το χειρισμό και την ορθή λειτουργία της ηλεκτρικής γεννήτριας κατά τρόπο αποτελεσματικό και ασφαλή στη διάρκεια των λήψεων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Φωτιστή ή του Α΄ Ηλεκτρολόγου

ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΩΝ

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ

α) Καλλιτεχνικός Σχεδιαστής (Production Designer)

Το πρόσωπο που έχει και τις 2 ειδικότητες Σκηνογράφου και Ενδυματολόγου ορίζει τη συνολική αισθητική και καλλιτεχνική γραμμή της Κινηματογραφικής ή Τηλεοπτικής Ταινίας, Σκηνικά, Κοστούμια, make up και Κομμώσεις είναι κάτω από την επίβλεψη του. Συνεργάζεται άμεσα με τον Σκηνοθέτη και τον Διευθυντή Φωτογραφίας.

β) Σκηνογράφος (Art Director)

Είναι υπεύθυνος για τη συνολική αισθητική και καλλιτεχνική άποψη των χώρων, στους οποίους πραγματοποιείται το γύρισμα μιας ταινίας ή τηλεοπτικής σειράς. Ερευνά τις εποχές ,σχεδιάζει την αρχιτεκτονική όψη αλλά και την λεπτομερή διακόσμηση των χώρων (έπιπλα, αντικείμενα , πίνακες κ.λπ.) εφ' όσον οι χώροι δημιουργούνται εξ' αρχής σε πλατό. Ορίζει τις όποιες αλλαγές πρέπει να γίνουν σε φυσικούς χώρους σύμφωνα πάντα με τη δραματουργία του έργου. Συναρτήσει αυτών επιμελείται τα κάδρα κατά τη διάρκεια του γυρίσματος. Βρίσκεται σε άμεση συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και τον Διευθυντή Φωτογραφίας, με τον Διευθυντή Παραγωγής τον Βοηθό Σκηνογράφο, τον Φροντιστή και τον Διευθυντή Κατασκευαστή Σκηνικών στον οποίο παραδίδει τα κατασκευαστικά σχέδια.

γ) Βοηθός Σκηνογράφου (Assistant Art Director)

Επικουρεί τον Σκηνογράφο στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

δ) Φροντιστής (Props Master)

Συνεργάζεται με το Διευθυντή Παραγωγής και το Σκηνογράφο για την εξασφάλιση των αντικειμένων της επένδυσης των χώρων γυρίσματος και επιμελείται για την έγκαιρη εξεύρεση κάθε αναγκαίου υλικού και αντικειμένου για το γύρισμα της Κινηματογραφικής- Τηλεοπτικής ταινίας, εντός των οικονομικών ορίων που του θέτει ο Διευθυντής Παραγωγής. Επίσης είναι υπεύθυνος για την παραλαβή και τη διατήρησή τους σε καλή κατάσταση κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, καθώς και για την επιστροφή τους μετά την ολοκλήρωσή τους.

ε) Φροντιστής Πλατώ (Lead Man):

Παραλαμβάνει τα αντικείμενα και τα υλικά που χρειάζονται για το κινηματογραφικό ή τηλεοπτικό γύρισμα από τον φροντιστή (prop master) Είναι υπεύθυνος για την προστασία και την τακτοποίηση των αντικειμένων που υπάρχουν στον σκηνικό χώρο του Κινηματογραφικού ή Τηλεοπτικού γυρίσματος. Επικουρεί τον Σκηνογράφο (Art director) και τον Βοηθό Σκηνογράφου (Assistant art director) στο στήσιμο των αντικειμένων στον Σκηνικό χώρο .Συνεργάζεται και λογοδοτεί στον Δ. Παραγωγής.

ΣΤ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

α) Ενδυματολόγος (Costume Designer)

Είναι υπεύθυνος για την ενδυματολογική παρουσία των ερμηνευτών της Κινηματογραφικής ταινίας και της Τηλεοπτικής σειράς σύμφωνα με την δραματουργική ανάλυση κάθε χαρακτήρα-ρόλου, την ατμόσφαιρα τις ιδιαιτερότητες

και τα χαρακτηριστικά της εκάστοτε εποχής. Ορίζει την χρωματική σύνθεση κάθε σκηνής (όσο αναφορά στα κοστούμια). Σχεδιάζει τις προτάσεις τις οποίες προτείνει στον σκηνοθέτη και στον Καλλιτεχνικό σχεδιαστή με τους οποίους συνεργάζεται άμεσα.

Επίσης συνεργάζεται με τον Διευθυντή Φωτογραφίας, τον Σκηνογράφο ,τον Βοηθό Ενδυματολόγου και τον/την Αμπιγιέζ.

β) Βοηθός Ενδυματολόγου (Assistant Costume Designer)

Επικουρεί τον Ενδυματολόγο στο έργο του, εκτελώντας τα ανατιθέμενα σ' αυτόν καθήκοντα εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

γ) Αμπιγιέρ / Αμπιγιέζ (Wardrobe)

Μεριμνά για την καλή κατάσταση των ενδυμάτων, αναλαμβάνει την επιδιόρθωση τους, επικουρώντας τους ηθοποιούς που τα χρησιμοποιούν. Εργάζεται σύμφωνα με τις οδηγίες του Ενδυματολόγου.

Ζ. ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

α) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager)

Είναι υπεύθυνος για την εκτέλεση όλων των Σκηνικών - Κατασκευών, στους χώρους γυρισμάτων, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου (Art director), καθώς και για τις παραγγελίες των υλικών που χρειάζονται για τις κατασκευές. Επίσης επιβλέπει τον Τεχνίτη Σκηνικών καθώς και τους: Ξυλουργούς (carpenters) , τους Ζωγράφους (painters),και πλαστικούς (plasters) που εργάζονται στην Κατασκευή του Σκηνικού .

β) Τεχνίτης Σκηνικών (Constructor)

Είναι υπεύθυνος για την κατασκευή όλων των κατασκευών στον χώρο γυρίσματος σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Τεχνίτη Σκηνικών (Construction manager) και του Σκηνογράφου (Art director).

γ) Τεχνίτης Ζωγράφος Σκηνικών – (Key Scenic Artist)

Είναι υπεύθυνος για την ζωγραφική επιμέλεια των επιφανειών των σκηνικών η οποία μπορεί να περιλαμβάνει: παλαιώση, επιχρύσωση, και αναπαράσταση υφής υλικών όπως μάρμαρο, ξύλο,γυαλί, μέταλλο, ή ότι άλλο του ζητηθεί από τον σκηνογράφο (Art director).Επίσης επιβλέπει τους ζωγράφους (painters) και τους πλαστικούς (plasters).

δ) Τεχνίτης Πλαστικός Σκηνικών – (Plaster)

Είναι υπεύθυνος για την κατασκευή γλυπτών και ανάγλυφων στοιχείων στο σκηνικό σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνογράφου (Art director) και υπό την επίβλεψη του Διευθυντή Τεχνίτη Σκηνικών (Construction Manager)
Συνεργάζεται επίσης με τον Τεχνίτη Σκηνικών και τον Τεχνίτη Ζωγράφο Σκηνικών.

Η. ΚΛΑΔΟΣ ΉΧΟΥ

α) Ηχολήπτης (Sound Recordist)

Είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική και τεχνική ποιότητα των ηχητικών εγγραφών, διαλόγων και ατμόσφαιρας κινηματογραφικών και τηλεοπτικών γυρισμάτων, τόσο στις εσωτερικές όσο και στις εξωτερικές λήψεις, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη. Έχει επίσης την ευθύνη για τη σωστή λειτουργία των συσκευών εγγραφής ήχου, τις οποίες χρησιμοποιεί.

β) Βοηθός Ηχολήπτη- Μπούμαν (Boom Operator)

Επικουρεί τον Ηχολήπτη στο έργο του, χειρίζεται τη μικροφωνική συσκευή κατά τη διάρκεια της λήψης και επιμελείται της σωστής τοποθέτησης και κίνησης των μικροφώνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Ηχολήπτη. Επιμελείται επίσης για την παραλαβή και τη μεταφορά των Ηχοληπτικών συσκευών και των εξαρτημάτων τους στους χώρους γυρίσματος, καθώς και την παράδοση του εγγεγραμμένου ηχητικού υλικού μετά την ολοκλήρωση του κάθε γυρίσματος.

γ) Τεχνικός Μίξης Ήχου (Sound Mixer):

Είναι υπεύθυνος για το τελικό τεχνικό αποτέλεσμα της μίξης των ήχων, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη, με τον Σχεδιαστή Ήχου ή τον Ηχολήπτη και με τον Μοντέρ.

δ) Σχεδιαστής Ήχου (Sound Designer):

Είναι υπεύθυνος για το συνολικό σχεδιασμό της ηχητικής αρχιτεκτονικής της κινηματογραφικής ταινίας, σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη. Έχει την καλλιτεχνική ευθύνη της επιλογής των ήχων και των ειδικών ηχητικών Εφέ καθώς επίσης της μίξης τους με τους διαλόγους και τη μουσική, σε συνεργασία με το σκηνοθέτη, τον ηχολήπτη και τον μοντέρ της ταινίας

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ

α) Μοντέρ (Editor)

Είναι υπεύθυνος για τη συρραφή των πλάνων, τον συγχρονισμό εικόνας, διαλόγου, μουσικής και ήχων και τη δημιουργία του κινηματογραφικού ρυθμού, καθώς και του τηλεοπτικού έργου (εγγραφή τηλεοπτικών θεμάτων, επεξεργασία και σύνθεση του υλικού των τηλεοπτικών εκπομπών, καθώς και αναπαραγωγή του έτοιμου υλικού στα στούντιο για τις εκπομπές, τις ειδήσεις ή τις αθλητικές παραγωγές) σε συνεργασία με το Σκηνοθέτη.

β) Βοηθός Μοντέρ (Assistant Editor)

Επικουρεί τον Μοντέρ στο έργο του και εκτελεί τα καθήκοντα που αυτός του αναθέτει, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

γ) Χειριστής Προγράμματος Συνάρμοσης Εικόνας και Ήχου (Assistant Electronics Editor):

Χειρίζεται τα ηλεκτρονικά προγράμματα συνάρμοσης εικόνας και ήχου και εκτελεί τα καθήκοντα που του/της αναθέτουν ο Μοντέρ ή ο Βοηθός Μοντέρ, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του.

Ι. ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ – ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ

α) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ (Make-up Artist)

Είναι υπεύθυνος/η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας ή τηλεοπτικής παραγωγής, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή. Φωτογραφίας, τον Καλλιτεχνικό Σχεδιαστή ή τον Ενδυματολόγο.

β) Βοηθός Μακιγιέρ/Μακιγιέζ (2nd Make-up Artist)

Επικουρεί τον/την Μακιγιέρ/Μακιγιέζ στο έργο του/της και εκτελεί τα καθήκοντα που του/της ανατίθενται εντός του κύκλου της ειδικότητάς του/της.

γ) Κομμωτής / Κομμώτρια (Hairdresser)

Επιμελείται τις κομμώσεις των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας σε συνεργασία με τον / την Μακιγιέρ/Μακιγιέζ, τον Βοηθό Σκηνοθέτη και τον Καλλιτεχνικό Σχεδιαστή.

δ) Μακιγιέρ / Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up)

Είναι υπεύθυνος /η για το άρτιο αισθητικό αποτέλεσμα οποιασδήποτε ειδικής επέμβασης που αφορά στον καλλωπισμό ή τη διαμόρφωση ειδικών χαρακτηριστικών των ηθοποιών σύμφωνα με τις ανάγκες της κινηματογραφικής ταινίας, σε συνεργασία με τον Σκηνοθέτη και το Διευθυντή Φωτογραφίας. Τα Ειδικά Μείκ Απ Εφέ (Special makeup Effects) περιλαμβάνουν εκτός από τα γνωστά μακιγιάζ και την κατασκευή τραυμάτων, πληγών, δημιουργία χαρακτήρων με έμμεσα υλικά μακιγιάζ (κεριά, σιλικόνες κτλ). συμπεριλαμβάνουν και εργαστηριακή εργασία , δηλαδή την κατασκευή εκμαγείων ηθοποιού, αντικείμενων κτλ. και την επεξεργασία αυτών με διάφορα μέσα (λάστιχα, σιλικόνες, ρητίνες κτλ.) παράγοντας τα λεγόμενα προσθετικά οπού χρησιμοποιούνται για αλλοιώσεις και αλλαγές εφαρμοσμένα κατ' ευθείαν πάνω στα πρόσωπα και σώματα των ηθοποιών (τραύματα, γηρατειών, τερατομορφίες κτλ.). Καθώς και κάλυψη ολοκλήρου του σώματος του ηθοποιού με ειδική «στολή» που ονομάζεται "Body Suit".

ΙΑ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ (SPECIAL EFFECTS)

α) Τεχνουργός Ειδικών Εφέ (Special Effects Coordinator)

Είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία των ειδικών Εφέ, που σύμφωνα με τις ανάγκες της ταινίας πρέπει να χρησιμοποιηθούν, μεταξύ άλλων, εκρηκτικά, εύφλεκτα υλικά και γενικά διάφορες επικίνδυνες ουσίες και όργανα (π.χ. όπλα, μαχαίρια, κ.α.). Την εφαρμογή αυτών των Εφέ κάνει ο ίδιος αυτοπροσώπως, έχοντας την πλήρη ευθύνη για την ασφαλή εκτέλεσή τους.

β) Α' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (A' Assistant Special Effects Coordinator)

Επικουρεί τον Τεχνουργό Ειδικών Εφέ στο έργο του. Την ευθύνη για τις εργασίες που αυτός εκτελεί, εντός του κύκλου της ειδικότητάς του, έχει ο Τεχνουργός Ειδικών Εφέ.

γ) Β' Βοηθός Τεχνουργού Ειδικών Εφέ (B' Assistant Special Effects Coordinator)

Επικουρεί τον Α' Βοηθό Τεχνουργό Ειδικών Εφέ στο έργο του.

δ) Τεχνικός Ειδικών Κατασκευών (Special Effects Constructor)

Είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία όλων των ειδικών και ατμοσφαιρικών Εφέ σύμφωνα με τις ανάγκες της ταινίας, πλην αυτών που απαιτούν εύφλεκτα υλικά ή επικίνδυνες ουσίες και όργανα. Την εφαρμογή αυτών των Εφέ (π.χ. βροχή, χιόνι, μο-κάπ, κ.α.) κάνει ο ίδιος αυτοπροσώπως, έχοντας την πλήρη ευθύνη για την ασφαλή εκτέλεσή τους.

ε) Τεχνικός Οπτικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Visual Effects Composer)

- i) Είναι υπεύθυνος για τη δημιουργία της ψηφιακής εικόνας για το τεχνικό και αισθητικό αποτέλεσμα του πλάνου ως προς την ψηφιακή Κινηματογράφηση στην κατηγορία των οπτικών Εφέ (Visual Effects).
- ii) Είναι υπεύθυνος για την επεξεργασία και αναπαραγωγή των ειδικών οπτικών

Εφέ που πραγματοποιεί με την χρήση ψηφιακών τεχνικών μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, τύπου transformers» - και στην κατηγορία των οπτικών Εφέ (greenscreen, bluescreen, σβήσιμο συστημάτων υποστήριξης από το κάδρο κτλ), καθώς και η χρήση αληθοφανών μακετών (κτίρια, τοπία κ.λ.π).

- iii) Επίσης πραγματοποιεί ειδικά οπτικά Εφέ και μέσω μηχανικής υποστήριξης “Animatronics”, εφαρμογή Τεχνικών ρομποτικής με την χρήση Τηλεκατεύθυνσης <Motion Control> και άλλων παρομοίων συστημάτων.
- vi) Οφείλει να έχει γνώσεις από κινηματογραφικές μηχανές, φακούς, φορμά, μακινιστικά, φωτογραφία, σκηνοθεσία, compositing, CGI, κλπ.
- v) Ο συνδυασμός των ανωτέρω τεχνικών, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη και σε συνεργασία με τον Διευθυντή Φωτογραφίας και τον Τεχνικό Οπτικών Εφέ (Visual Effects Composer).

ζ) Τεχνικός Ηχητικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Sound Effects Editor)

Επεξεργάζεται ή δημιουργεί ήχους μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή, οι οποίοι πρόκειται να ενταχθούν στην κινηματογραφική ταινία ή τηλεοπτική παραγωγή, σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη σε συνεργασία με τον Σχεδιαστή Ήχου ή τον Ηχολήπτη και τον Τεχνικό Οπτικών Εφέ (Visual Effects Composer) .

ΙΒ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

α) Τεχνικός Προϊστάμενος Εργαστηρίου (Lab Manager)

Είναι υπεύθυνος για την αρτιότητα της εμφάνισης και εκτύπωσης του κινηματογραφικού υλικού, έγχρωμου ή ασπρόμαυρου, εικόνας ή φωνής, για την τονική και χρωματική συνέπεια των αντιτύπων και για κάθε χημική και ηλεκτρονική επεξεργασία του υλικού.

β) Τεχνικός Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας (Colorist)

Είναι υπεύθυνος για τη χρωματική διόρθωση κάθε πλάνου και για την τελική ποιότητα του χρώματος της ταινίας, σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

γ) Τεχνικός Εργαστηρίου (Lab Technician)

Εκτελεί όλες τις εργασίες του εργαστηρίου (π.χ. χειρίζεται τα μηχανήματα εμφάνισης και εκτύπωσης φωτοχημικής εικόνας και ήχου, παρακολουθεί τη σωστή λειτουργία τους, πραγματοποιεί τη συντήρησή τους, εκτελεί τις συνθέσεις των χημικών, διαχειρίζεται τα ηλεκτρονικά αρχεία εικόνας και ήχου, πραγματοποιεί κάθε μεταφορά και κάθε απαραίτητη μετατροπή τους, κ.λπ), εντός του πλαισίου των καθηκόντων που του αναθέτει ο Τεχνικός Προϊστάμενος.

δ) Μοντέρ Αρνητικού (Negative Cutter)

Χειρίζεται το αρνητικό της ταινίας και πραγματοποιεί όλες τις εργασίες που έχουν σχέση μ' αυτό, όπως διαχωρισμό εκτυπωτές λήψεων, ταξινόμηση, συναρμολόγηση βάσει του τελικού μοντάζ και παραλληλισμό αρνητικού φωνής και εικόνας προς εκτύπωση, σε συνεργασία με τον Μοντέρ.

ε) Τεχνικός Συντήρησης και Αποκατάστασης Κινηματογραφικών Ταινιών (Maintenance Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση, επιδιόρθωση και αποκατάσταση στην αρχική κατάσταση, υλικών φωτοχημικής αποτύπωσης εικόνας ή ήχου ή εικόνας και ήχου.

στ) Τεχνικός Μίξης Ήχου:

Ο Τεχνικός Μίξης Ήχου είναι υπεύθυνος για το τεχνικό και καλλιτεχνικό αποτέλεσμα μίξης ήχων.

ΙΓ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

1. Σκηνοθέτης Τηλεόρασης (Television Director):

Ο Σκηνοθέτης Τηλεόρασης κατευθύνει την παραγωγή της τηλεοπτικής εκπομπής και οφείλει να μεριμνά για το καλύτερο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της.

Συγκεκριμένα είναι υπεύθυνος:

- i) Για την μετατροπή του σεναρίου, της ιδέας ή της είδησης σε εικόνες και ήχους, ούτως ώστε να επιτυγχάνεται το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.
- ii) Συνεργάζεται με το Διευθυντή Παραγωγής και συμμετέχει στο προπαρασκευαστικό στάδιο της τηλεοπτικής παραγωγής, όπου δίνει τις εντολές και κατευθύνσεις για την καλύτερη προετοιμασία του γυρίσματος.
- iii) Συνεργάζεται με το Διευθυντή Φωτογραφίας, το Σκηνογράφο, τον Ενδυματολόγο, τον Μοντέρ και κάθε άλλο καλλιτεχνικό συντελεστή που κρίνει σκόπιμο.
- iv) Κατευθύνει στο γύρισμα όλους τους συντελεστές (καλλιτέχνες και τεχνικούς) και προϊστάται όλων των διαδικασιών που απαιτούνται για την ολοκλήρωση του.
- v) Συμμετέχει στην διαδικασία του μοντάζ και προβαίνει σε όλες τις επεξεργασίες που απαιτούνται και έχει το τελευταίο λόγο και την ευθύνη για το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα του έργου.

2. Ο Τεχνικός Κεντρικού Ελέγχου (Master Control Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη διαχείριση εισερχομένων και εξερχομένων επίγειων, αναλογικών, ψηφιακών και δορυφορικών σημάτων από και προς τις εγκαταστάσεις εντός και εντός σταθμού. Είναι επίσης υπεύθυνος για τον έλεγχο εικόνας και ήχου όλων των σημάτων.

3. Ο Τεχνικός Κονσόλας Μίξης Εικόνας (Vision Mixer and Digital Effects Engineer)

Χειρίζεται τα ηλεκτρονικά μηχανήματα που επιτρέπουν την σύνθεση, μίξη και παράθεση των εικόνων και οπτικών ψηφιακών Εφέ που προέρχονται από πολλές πηγές (κάμερες, μαγνητοσκόπια, γεννήτρια χαρακτήρων κλπ) και εκπέμπονται ή μαγνητοσκοπούνται σε στούντιο ή κινητές μονάδες για τις ανάγκες ενός τηλεοπτικού προγράμματος σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη.

4. Ο Τεχνικός Ρύθμισης Εικόνας (CCU Operator-Field Technician Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την ρύθμιση της φωτεινότητας και της χρωματικότητας και σωστής απόδοσης των εικόνων κατά τη διάρκεια ζωντανών και μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, πολυκάμερων τηλεοπτικών παραγωγών, σε Studio ή OB Van, βασιζόμενος στη χρήση ειδικών οργάνων σύμφωνα με τις οδηγίες του Διευθυντή Φωτογραφίας.

5. Ο Τεχνικός Γεννήτριας Χαρακτήρων (Character Generator Engineer)

Χειρίζεται τον ηλεκτρονικό υπολογιστή Γεννήτρια Χαρακτήρων προκειμένου να είναι δυνατή η ένθεση κειμένου, τίτλων, καρτών και τηλεοπτικών παραθύρων σε εικόνες που μεταδίδονται ζωντανά ή μαγνητοσκοπούνται για τις ανάγκες του τηλεοπτικού προγράμματος σύμφωνα με τις οδηγίες του Σκηνοθέτη.

6. Ο Τεχνικός Ροής Προγράμματος (Continuity Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την εισαγωγή (ingest) προγραμμάτων (διαφημιστικών, trailer, ταινιών, κ.λπ.), τον έλεγχο και την επιμέλεια της σωστής εκπομπής του προγράμματος των τηλεοπτικών καναλιών σύμφωνα με τον οδηγό προγράμματος και τις οδηγίες του Σκηνοθέτη ροής.

7. Ο Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer)

- α) Είναι υπεύθυνος για τη μελέτη, εγκατάσταση, συντήρηση, επισκευή και λειτουργία όλου του ηλεκτρονικού, ηλεκτρολογικού εξοπλισμού και των κεραιοσυστημάτων των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων των εγκαταστάσεων του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.
- β) Είναι υπεύθυνος για τον προγραμματισμό, τη μελέτη, την επίβλεψη της υλοποίησης και της τεχνικής υποστήριξης της χρήσης της Δορυφορικής και Ψηφιακής Τεχνολογίας και της διανομής του δορυφορικού και του ψηφιακού σήματος..

8. Ο Τεχνικός Ραδιοζεύξων (Radio Link-Uplink Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη σωστή μετάδοση και λήψη του τηλεοπτικού σήματος (εικόνας και ήχου, ζωντανής ή μαγνητοσκοπημένης εκπομπής), επίγειων ή δορυφορικών σημάτων από τη μονάδα εξωτερικών μεταδόσεων στον τηλεοπτικό σταθμό.

9. Ο Τεχνικός Μεταγραφών και Dubbing (VTR, Video Replay and Dubbing Engineer)

Χειρίζεται τα μαγνητοσκόπια για την εγγραφή και αναπαραγωγή του οπτικοαουστικού υλικού που αποτελεί το πρόγραμμα ενός Τηλεοπτικού Σταθμού (δορυφορικών λήψεων, κυκλωμάτων, μετατροπές συστημάτων εκπομπής και συστημάτων εγγραφής).

10. Ο Τεχνικός Teleprompter (Autocue Teleprompter Operator)

Είναι υπεύθυνος για τη σωστή κύλιση του κειμένου που διαβάσει ο παρουσιαστής κατά τη διάρκεια της εγγραφής ή της ζωντανής μετάδοσης ειδήσεων ή εκπομπών σε αμφίδρομη επικοινωνία με το κοντρόλ, για συνεννόηση με τον Σκηνοθέτη..

11. Ο Τεχνικός Εγκατάστασης και Συντήρησης (Laboratory Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την εγκατάσταση, συντήρηση και επισκευή όλου του ηλεκτρονικού εξοπλισμού των τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων των εγκαταστάσεων του τηλεοπτικού σταθμού.

12. Ο Τεχνικός Έρευνας, Μελετών και Σύνταξης Προδιαγραφών (Development and Research Engineer)

- α) Είναι υπεύθυνος για την έρευνα, τη μελέτη, την παρακολούθηση και την υλοποίηση της τεχνολογίας της οπτικοαουστικής βιομηχανίας στο σταθμό.
- β) Είναι υπεύθυνος για τη σύνταξη των προδιαγραφών που αφορούν την τεχνική υποδομή του σταθμού και συνεργάζεται για την εγκατάσταση και επισκευή

αυτών.

13. Ο Τεχνικός Προγραμματιστής Πολυμέσων (Multimedia Developer Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη διαδικτυακών τόπων και των εφαρμογών που τρέχουν σε αυτούς για τις ανάγκες των προγραμμάτων του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

14. Ο Τεχνικός Πολυμέσων (Multimedia Engineer)

Είναι υπεύθυνος για τη συντήρηση του εξοπλισμού (hardware) στον οποίο στηρίζονται οι εφαρμογές των πολυμέσων

15. Ο Τεχνικός Προγραμματιστής Λογισμικού-IT (IT-Software Engineer)

Είναι υπεύθυνος για την ανάπτυξη των IT εφαρμογών. Σχεδιάζει, αναπτύσσει, υλοποιεί και συντηρεί επαγγελματικές εφαρμογές και πλατφόρμες για τις ανάγκες του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

16. Ο Τεχνικός Επιμελητής Τεκμηριωτής Μουσικού Αρχείου (Curatorial Music Archive Technician)

Είναι υπεύθυνος για την επιμέλεια και τεκμηρίωση του μουσικού αρχείου.

17. Ο Τεχνικός Ψηφιοποιητής Αρχειακού Υλικού (Archives Technician)

Είναι υπεύθυνος για την ψηφιοποίηση αρχειακού υλικού του ραδιοτηλεοπτικού σταθμού.

18. Ο Τεχνικός Γραφίστας (Graphics Technician)

Έχει ως αντικείμενο εργασίας την παραγωγή μακετών δύο και τριών διαστάσεων video animation καθώς και τη δημιουργία τρέιλερ για τις τηλεοπτικές παραγωγές.

19. Μουσικός Επιμελητής (Music Editor)

Επιμελείται τη μουσική επένδυση των ζωντανών ή μαγνητοσκοπημένων εκπομπών. Συνθέτει μουσικά κομμάτια για αδιάφορα σήματα και trailers των τηλεοπτικών σταθμών.

20. Βοηθός Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατώ (Floor manager):

Είναι υπεύθυνος για τη σωστή εφαρμογή των οδηγιών του Σκηνοθέτη στο χώρο του τηλεοπτικού πλατώ κατά τη διάρκεια μετάδοσης ή μαγνητοσκόπησης μιας εκπομπής.

21. Επιμελητής Ενδυμάτων (Styling):

Είναι υπεύθυνος για την ενδυματολογική εμφάνιση των παρουσιαστών ή συμμετεχόντων σε Τηλεοπτική εκπομπή .

ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Τ.Ε.ΚΤ. – Ο.Τ. μπορούν να γίνουν:

1. Οι Πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών σχολών με κατεύθυνση Κινηματογράφου & τηλεόρασης εργαζόμενοι, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους. Στις παραπάνω ειδικότητες

εγγράφεται ως μέλος της Ένωσης στη Βοηθητική ειδικότητα και όχι στην κύρια ειδικότητα του κάθε κλάδου.

ΜΕΤΑΤΑΞΗ – ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ

Οι Πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών σχολών με κατεύθυνση Κινηματογράφου & τηλεόρασης που έχουν πραγματοποιήσει 300 ημερομίσθια στην βοηθητική ειδικότητα κάθε κλάδου μπορούν να μεταταγούν ή να αναβαθμιστούν στην Α' ειδικότητα του κάθε κλάδου.

2. Τα μέλη της Ένωσης που κατέχουν την Β' ειδικότητα μπορούν να μεταταγούν μετά από αίτησή τους με την προσκόμιση 300 ημερομισθίων, στην Α' ειδικότητα του αντίστοιχου κλάδου.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. Όσοι έχουν πραγματοποιήσει 900 ημερομίσθια εκ των οποίων τα 50 τον τελευταίο χρόνο μέχρι την ψήφιση του Πολυνομοσχεδίου Ν 4254/2014 στις 30-3-2014.
2. Όσοι έχουν πραγματοποιήσει 300 ημερομίσθια εκ των οποίων τα 50 τον τελευταίο χρόνο στην Β' ειδικότητα κάθε κλάδου μέχρι την ψήφιση του Πολυνομοσχεδίου Ν 4254/2014 στις 30-3-2014.

Σε περίπτωση αντικειμενικής αδυναμίας προσκόμισης προϋπηρεσίας όπως αναφέρεται παραπάνω, τότε αυτή δύναται να αναπληρωθεί με προσκόμιση τίτλων για:

1. **Α' Ειδικότητα** : την συμμετοχή του Τεχνικού στην ειδικότητα που εργάστηκε, το είδος του έργου, τον τίτλο του και την πραγματική ειδικότητα που απασχολήθηκε ο Τεχνικός σε όλη τη διάρκεια του αναφερομένου έργου πχ. Κινηματογραφική ταινία, ή τηλεοπτική σειρά: με ελάχιστο όριο τα τέσσερα (4) έργα (4 κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, ή 25 επεισόδια τηλεοπτικών σειρών διάρκειας 45 λεπτών)
2. **Β' Ειδικότητα** : την συμμετοχή του Τεχνικού στην ειδικότητα που εργάστηκε, το είδος του έργου, τον τίτλο του και την πραγματική ειδικότητα που απασχολήθηκε ο Τεχνικός σε όλη τη διάρκεια του αναφερομένου έργου πχ. Κινηματογραφική ταινία, ή τηλεοπτική σειρά: με ελάχιστο όριο τα δύο (3) έργα (3 κινηματογραφικές ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους, ή 15 επεισόδια τηλεοπτικών σειρών διάρκειας 45 λεπτών)

Εξαιρούνται από τις παραπάνω προϋποθέσεις όσοι ανήκουν στην κατηγορία.

Δ. Κλάδος Ηλεκτρολόγων Φωτιστών (Electrician Department)

1. Α' Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Chef Electrician)
2. Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Electrician) :
3. Βοηθός Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (Assistant Lighting Technician)
Χειριστής Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator)

ΙΑ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ

1. Τεχνουργού Ειδικών Εφέ
2. Α' Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ
3. Β' Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ

ΙΓ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

7. Τεχνικός Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer)
8. Τεχνικός Ραδιοζεύξεων (Radio Link-Uplink Engineer)

Προσόντα εγγραφής – μετάταξης – επανεγγραφής – αναβάθμισης ως Μέλος της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.)

A. ΚΛΑΔΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ – ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Διευθυντή Παραγωγής (Production Manager) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Παραγωγής που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθεί Διευθυντή Παραγωγής.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης βαθμίδας Οικονομικού κύκλου που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθεί Διευθυντή Παραγωγής.
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (ΕΤΕΚΤ - ΟΤ) με την ειδικότητα του Βοηθού Διευθυντή Παραγωγής (Assistant Production Manager) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Παραγωγής. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης βαθμίδας Οικονομικού κύκλου. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Κλάδου Σκηνογραφίας Φροντιστή (Props Master) που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους στην ειδικότητά τους .
- δ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Παραγωγής (Set Production Assistant) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (ΕΤΕΚΤ - ΟΤ) με την ειδικότητα του Βοηθού Παραγωγής (Set Production Assistant) γίνονται :

- α) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), της ειδικότητας “Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής”. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας Οικονομικού ή Εμπορικού κύκλου που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

- γ) στους ασκούμενους του τομέα Παραγωγής (Β΄ Βοηθό Παραγωγής, Γραμματέα Παραγωγής και Γενικών Καθηκόντων) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους:

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Υπεύθυνου Διαχείρισης Χώρων (Location Manager) γίνονται :

Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος όλων των άλλων ειδικοτήτων των Κλάδων Παραγωγής – Σκηνογραφίας – Σκηνοθεσίας : που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

5. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα Γενικών καθηκόντων γίνονται:

Οι κάτοχοι ημεδαπών ή αλλοδαπών Απολυτηρίων δευτεροβάθμιας Μέσης εκπαίδευσης - Ενιαία Πολυκλαδικά Λύκεια (Ε.Π.Λ) - Επαγγελματικά Λύκεια :που εργάζονται στον τομέα Παραγωγής ως Ασκούμενοι με τις ειδικότητες των: α) Β΄ Βοηθό Παραγωγής ,β) Γραμματέα Παραγωγής και γ) Γενικών Καθηκόντων.

B. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Α΄ Βοηθού Σκηνοθέτη (1st Assistant Director) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας.
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Β΄ Βοηθό Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει οχτακόσια (800) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- γ) Στους κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Γραμματέα Λήψεων- Σκρίπτ, που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Γραμματέα Λήψεων-Σκρίπτ (Script Supervisor) γίνονται :

Όσοι έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Β΄ Βοηθοί Σκηνοθέτες σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Β΄ Βοηθού Σκηνοθέτη(2nd Assistant Director) γίνονται :

- α) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ), της ειδικότητας “Σκηνοθέτης” ή “Σκηνοθέτης Τηλεόρασης” , που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι πτυχίου κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας, ειδικότητας Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Υπεύθυνου Διανομής Ρόλων (Casting Director) γίνονται :

Οι κάτοχοι πτυχίου ή τίτλου σπουδών κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

Γ. ΚΛΑΔΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

5. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Διευθυντή Φωτογραφίας (Cinematographer/Director of Photography) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Χειριστής Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης - Α΄ Βοηθός Χειριστή Κινηματογραφικής- Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης.
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Φωτιστή ή Χειριστή Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης Α΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής-Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή (4) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους στην ειδικότητά τους,

6. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Φωτιστή (Gaffer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας.
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης και Α΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής Μηχανής Λήψης που έχουν πραγματοποιήσει χίλια (1000) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους.
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων ή (Chef Electrician) που έχουν πραγματοποιήσει χίλια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

7. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Χειριστή Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης και Α΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής – Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας”
- β) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), της ειδικότητας “Εικονολήπτης” που έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή (3) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως β΄ βοηθός χειριστή κινηματογραφικής-τηλεοπτικής μηχανής λήψης Τεχνικού Ψηφιακών Μέσων Εικόνας.
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος όλων των άλλων ειδικοτήτων του Κλάδου Φωτογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

8. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Β΄ Βοηθού Χειριστή Κινηματογραφικής -Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψης, Τεχνικού Ψηφιακών Μέσων Εικόνας, Χειριστή Βοηθητικού Βίντεο και Φωτογράφου Σκηνής, γίνονται :

- α) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ) ή (ΕΟΠΠ), της ειδικότητας “Εικονολήπτης”. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι πτυχίου ή τίτλου σπουδών κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε

βαθμίδας, ειδικότητας “Εικονολήπτης”. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

9. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Key Grip) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας οποίοι έχουν συμμετάσχει ως Βοηθεί Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) σε τουλάχιστον ένα (1) κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους ή έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον διακόσια (150) ημερομίσθια ως Βοηθεί Τεχνίτη Εφαρμοστή -Μακινίστα (Grip) σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- β) Οι Πτυχιούχοι των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου, οι οποίοι έχουν συμμετάσχει ως Βοηθεί Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) σε τουλάχιστον ένα (1) κινηματογραφικό έργο μεγάλου μήκους ή έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον διακόσια (200) ημερομίσθια ως Βοηθεί Τεχνίτη Εφαρμοστή -Μακινίστα (Grip) σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- γ) Οι Βοηθεί Τεχνίτη Εφαρμοστή - (Grip) -οι οποίοι έχουν συμμετάσχει ως Βοηθεί Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) σε τουλάχιστον τρία (3) κινηματογραφικά έργα μεγάλου μήκους ή έχουν πραγματοποιήσει τουλάχιστον οκτακόσια (800) ημερομίσθια ως Βοηθεί Μακινίστα σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

10. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτη Εφαρμοστή - Μακινίστα (Grip) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Διεύθυνσης Φωτογραφίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι Πτυχιούχοι των ΤΕΙ του Τμήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας Ξύλου και Επίπλου που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), της ειδικότητας “Εικονολήπτης”. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, ή κατόχους Απολυτηρίου αναγνωρισμένης Μέσης Τεχνικής Σχολής ή Επαγγελματικού Λυκείου επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), οποιασδήποτε τεχνικής ή μηχανολογικής ειδικότητας. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- ε) Οι πτυχιούχοι δευτεροβάθμιων τεχνικών σχολών (Σχολές δομικών έργων, Μηχανολογίας, τεχνολογίας ξύλου και επίπλου) που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

Δ. ΚΛΑΔΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Chef Electrician) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Ηλεκτρολόγοι Φωτιστές (Electrician) ή Ηλεκτρολόγοι Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).
- β) Οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρολογίας, οι οποίοι έχουν

πραγματοποιήσει πεντακόσια (500) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Ηλεκτρολόγοι Φωτιστές (Electrician) ή Ηλεκτρολόγοι Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).

- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ. Χ.Φ.Σ.), οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Ηλεκτρολόγοι Φωτιστές (Electrician) ή Ηλεκτρολόγοι Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.).

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Electrician) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών ειδικότητας Ηλεκτρολόγου ή στους πτυχιούχους των ΤΕΙ τμήματος Ηλεκτρολογίας.
- β) Οι κάτοχοι άδειας Α΄ Ειδικότητας Α΄ Κατηγορίας 15 KW και άνω με πτυχίο Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης Εκτέλεσης Εσωτερικών Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει οκτακόσια (800) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα ως Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (Χ.Φ.Σ.) ή ως Βοηθοί Χειριστές Φωτιστικών Σωμάτων (Β.Χ.Φ.Σ.).

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (Assistant Lighting Technician) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι Ηλεκτρολογικού Τομέα των Ι.Ε.Κ- ΤΕΕ Α΄ Κύκλου -Τ.Ε.Ε. Β΄ Κύκλου Σπουδών - Τεχνικά επαγγελματικά Λύκεια (Τ.Ε.Λ.) Τεχνικές Επαγγελματικές Σχολές (Τ.Ε.Σ.)- (Ενιαία Πολυκλαδικά Λύκεια (Ε.Π.Λ.) Τμήματος Ηλεκτρολογίας, οι οποίοι έχουν Άδεια Βοηθού Ηλεκτροτεχνίτη ειδικότητας Α΄ Κατηγορίας και έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων Ημεδαπών ή Αλλοδαπών Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης, οι οποίοι έχουν Άδεια Βοηθού Ηλεκτροτεχνίτη ειδικότητας Α΄ Κατηγορίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι πτυχίου Ηλεκτρολογικού Τομέα – Ηλεκτρολόγου Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης Εκτέλεσης Εσωτερικών Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι πτυχίου Ηλεκτρολογικού Τομέα – Ηλεκτρολόγου Τεχνίτη Αυτοματισμού (τεχνικός συστημάτων αυτομάτου ελέγχου). οι οποίοι έχουν Άδεια Βοηθού Ηλεκτροτεχνίτη ειδικότητας Α΄ Κατηγορίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Χειριστή Κονσόλας Προγραμματισμού Φωτισμού (Dimmer Board Operator) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Ημεδαπών ή Αλλοδαπών Σχολών Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας με ειδικότητα κατεύθυνσης στις Οπτικοακουστικές τέχνες, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Ηλεκτρολόγου Φωτιστή CHEF.
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Φωτιστή ή Ηλεκτρολόγου Χειριστή Φωτιστικών Σωμάτων (ΗΛ.Χ.Φ.Σ.), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι πτυχίου Ηλεκτρονικών Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης ή μεταγυμνασιακής Εκπαίδευσης Τομέα Ηλεκτρολογίας – Ηλεκτρονικών Τεχνικός Η/Υ(Τεχνικός

ηλεκτρονικούς υπολογιστικών συστημάτων & αυτοματοποίησης) ή Τεχνικός ηλεκτρονικός βιομηχανικών εφαρμογών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

5. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Χειριστή Γεννήτριας (Generator Operator) γίνονται :

- α) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Ηλεκτρολόγου, Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Electrician) και του Φωτιστή (Chef Electrician), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ηλεκτρολόγου Φωτιστή (Electrician), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι Πτυχιούχοι Σχολών Ειδικότητας Μηχανών Εσωτερικής Καύσεως (Μ.Ε.Κ.), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι πτυχίου ΣΤ΄ Ειδικότητας Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων Παραγωγής – Μετατροπής – Μεταφοράς Μετασχηματισμού και Διανομής Ηλεκτρικής Ενέργειας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΩΝ –ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΩΝ

Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Καλλιτεχνικού Σχεδιαστή (Production Designer) γίνονται :

Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνογραφίας- Ενδυματολογίας που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στην ειδικότητά του Σκηνογράφου και τριακόσια (300) ημερομίσθια στην ειδικότητά του Ενδυματολόγου σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

Ε. ΚΛΑΔΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Σκηνογράφου (Art Director) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτατης ή Ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνογραφίας, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Σκηνογράφοι (Assistant Art Director)
- β) Οι πτυχιούχοι ημεδαπών ή αλλοδαπών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών Ανωτάτων ή Ανωτέρων Σχολής Καλών Τεχνών που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Σκηνογράφοι (Assistant Art Director).
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Σκηνογράφου που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά του σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνογράφου (Assistant Art Director) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτατης ή Ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- β) Στους πτυχιούχους οποιουδήποτε τμήματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο

απασχολήσεώς τους.

- γ) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Ειδικός Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος”, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- δ) Οι κάτοχοι πτυχίου ή τίτλου σπουδών κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Σκηνογράφος, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Φροντιστή (Props Master) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτατης ή Ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μηχανικών Σχεδίασης προϊόντων και συστημάτων, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτερης βαθμίδας Εσωτερικής Διακόσμησης και Σχεδιασμού Προϊόντων και Βιομηχανικού Σχεδιασμού, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος ειδικότητας Φροντιστής Πλατό (Lead Man) του Κλάδου Παραγωγής, που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του ως Φροντιστή Πλατό (Lead Man) γίνονται :

- α) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος όλων των ειδικοτήτων των Κλάδων Παραγωγής – Σκηνοθεσίας .
- β) Οι κάτοχοι διπλώματος επαγγελματικής κατάρτισης επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “ Τεχνικός Διακόσμησης”, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

ΣΤ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Ενδυματολόγου γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Ενδυματολογίας που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθεί Ενδυματολόγου (Assistant Costume Designer).
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθεί Ενδυματολόγοι (Assistant Costume Designer).
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Ενδυματολόγου που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Ενδυματολόγου γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Ενδυματολογίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας”, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι πτυχίου ή τίτλου σπουδών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Ενδυματολόγου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Αμπιγιέρ / Αμπιγιέζ γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών Ανώτερης Βαθμίδας, κατεύθυνσης Σχεδιασμού και Παραγωγής Ενδυμάτων, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Τεχνικών Σχολών του τομέα Κοπτικής-Ραπτικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

Ζ. ΚΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Διευθυντή Τεχνίτη Σκηνικών (Construction Manager) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. του τμήματος Σχεδιασμού και τεχνολογίας ξύλου που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Τεχνίτες Σκηνικών σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους .
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Τεχνίτη Σκηνικών (Constructor) ή Ζωγράφου Σκηνικών (Key Scenic Artist), που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.
- γ) Στους πτυχιούχους δευτεροβάθμιων τεχνικών σχολών (Σχολές δομικών έργων, Μηχανολογίας, τεχνολογίας ξύλου και επίπλου), που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ως Τεχνίτες Σκηνικών σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους .

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνίτη Σκηνικών (Constructor) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι δευτεροβάθμιων τεχνικών σχολών (Σχολές δομικών έργων, Μηχανολογίας, τεχνολογίας ξύλου και επίπλου), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Τεχνικών Σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Ξυλουργού, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι εργατοτεχνίτες του τομέα σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια ως Ασκούμενοι Βοηθοί Ξυλουργού (Assistant Carpenter) σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Ζωγράφου Σκηνικών γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι οποιουδήποτε τμήματος αναγνωρισμένων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους .
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των ειδικοτήτων του Κλάδου –Σκηνογραφίας: Β΄ Βοηθού Σκηνογράφου (Assistant Art Director) 2) Φροντιστή (Props Master) 3) Διευθυντής Τεχνίτης Σκηνικών (Construction Manager).
- γ) Οι εργατοτεχνίτες του τομέα σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια ως Ασκούμενοι Βοηθοί πλαστικού Ζωγράφου Σκηνικών (Assistant Key Scenic Artist) σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Πλαστικού Σκηνικών θ) Τεχνίτης Σκηνικών (Πλαστικός) Set Technician (Sculpture) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι οποιουδήποτε τμήματος αναγνωρισμένων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των ειδικοτήτων του Κλάδου – Σκηνογραφίας: 1) Β΄ Βοηθού Σκηνογράφου (Assistant Art Director) 2)Φροντιστή (Props Master) 3)Διευθυντή Τεχνίτη Σκηνικών (Construction Manager).
- γ) Οι εργατοτεχνίτες του τομέα σκηνογραφίας που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια(1500) ημερομίσθια ως Ασκούμενοι Βοηθοί πλαστικού Ζωγράφου Σκηνικών (Assistant Key Scenic Artist) σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- δ) Οι εργατοτεχνίτες κάτοχοι ημεδαπών ή αλλοδαπών Απολυτηρίων δευτεροβάθμιας μεταγυμνασιακής ή Μέσης Τεχνικής εκπαίδευσης όλων των Τεχνικών Τμημάτων (Τεχνικά επαγγελματικά Λύκεια (Τ.Ε.Λ.) Τεχνικές Επαγγελματικές Σχολές (Τ.Ε.Σ.)- (Ενιαία Πολυκλαδικά Λύκεια (Ε.Π.Λ.),που εργάζονται ως εργατοτεχνίτες και ασκούμενοι στον κλάδο σκηνογραφίας ή στον τομέα κατασκευών ως : ως Βοηθοί τεχνίτες Ξυλουργού (Assistant Carpenter),Βοηθοί πλαστικού Ζωγράφου Σκηνικών (Assistant Key Scenic Artist), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

Η. ΚΛΑΔΟΣ ΗΧΟΥ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Ηχολήπτη (Sound Recordist) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου, οι οποίοι έχουν Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος ως Βοηθού Ηχολήπτη, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους πέντε (5) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Ηχολήπτη στην ειδικότητά τους .
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Βοηθού Ηχολήπτη, που έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους ή οκτώ (8) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί ηχολήπτη στην ειδικότητά τους.
- γ) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών μεταδευτεροβάθμιας φοίτησης, ειδικότητας ηχολήπτη, με άδεια ασκήσεως επαγγέλματος «Βοηθού Ηχολήπτη» που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους. ή πέντε (5)

κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Ηχολήπτη στην ειδικότητά τους .

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του βοηθού ηχολήπτη (Boom Operator) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών μεταδευτεροβάθμιας φοίτησης, ειδικότητας Ηχολήπτη, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι πτυχίου ή τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας α) ειδικότητας Ηχολήπτη β) Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων γ) Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Μίξης Ήχου (Sound Mixer) γίνεται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι διπλώματος επαγγελματικής κατάρτισης οποιασδήποτε βαθμίδας της ειδικότητας α) ειδικότητας Ηχολήπτη β) Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων γ) Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Σχεδιαστή ήχου (Sound Designer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ανωτάτης βαθμίδας της κατεύθυνσης του ήχου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών μεταδευτεροβάθμιας φοίτησης, ειδικότητας ηχολήπτη, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι πτυχίου Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων ή Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Ηχολήπτη, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

Θ. ΚΛΑΔΟΣ ΜΟΝΤΑΖ:

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Μοντέρ (Editor) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μοντάζ, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Μοντέρ.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης

ή ανώτερης βαθμίδας, Ηλεκτρονικούς, που έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια.

- γ) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια ή (2) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους ως Βοηθοί Μοντέρ.
- δ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Βοηθού Μοντέρ, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Μοντέρ (Assistant Editor) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μοντάζ, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, Ηλεκτρονικούς, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Σκηνοθεσίας που έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια ως Χειριστές Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας.
- δ) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας”, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- ε) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Σχεδιαστή Χειριστή Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας και Ήχου, που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια (1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά του σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Χειριστή Προγράμματος Συνάρμωσης Εικόνας και Ήχου (Assistant Electronics Editor) γίνονται :

Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Επαγγέλματος των Κλάδων Σκηνοθεσίας-Φωτογραφίας-Ηχοληψίας – Μοντάζ, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

I. ΚΛΑΔΟΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ & ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Μακιγιέρ/Μακιγιέζ (Make-up Artist), γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μακιγιάζ ή Αισθητικής που έχουν πραγματοποιήσει διακόσια (200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους ή ως Βοηθοί Μακιγιέρ/Μακιγιέζ σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- β) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ) ειδικότητας “Επαγγελματικό Μακιγιάζ, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους ή ως Βοηθοί Μακιγιέρ/Μακιγιέζ σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- γ) Οι πτυχιούχοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ειδικότητας “Αισθητική Τέχνη” που έχουν πραγματοποιήσει χίλια διακόσια (1200) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους ή ως Βοηθοί Μακιγιέρ/Μακιγιέζ σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

- 2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Μακιγιέρ/Μακιγιέζ (2nd Make-up Artist), γίνονται :**
- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, κατεύθυνσης Μακιγιάζ ή Αισθητικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - β) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (ΟΕΕΚ) ειδικότητας “Επαγγελματικό Μακιγιάζ, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - γ) Οι πτυχιούχοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ειδικότητας “Αισθητική Τέχνη” που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- 3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Μακιγιέρ/Μακιγιέζ Ειδικών Εφέ (Special FX Make-up) γίνεται :**
- α) Μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου, με την προϋπόθεση ότι αυτός/αυτή έχει πιστοποιηθεί ή έχει βραβευθεί ως Μακιγιέρ/Μακιγιέζ ειδικών Εφέ(Special FX Make-up), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Μακιγιέρ/Μακιγιέζ που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους ή πέντε (5) κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους στην ειδικότητά τους
- 4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Κομμωτή / Κομμώτριας (Hairdresser) γίνονται :**
- Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.), επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης, της ειδικότητας «Κομμωτής- Τεχνικός Περιποίησης Κόμης» ή στους Πτυχιούχους Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Τμήματος Κομμωτικής Τέχνης, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

ΙΑ. ΚΛΑΔΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΦΕ

- 1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνουργού Ειδικών Εφέ γίνονται :**
- α) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.
 - β) Οι κάτοχοι κατόχους Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ με μεταπτυχιακές σπουδές στα εκρηκτικά, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικό έργο οποιοδήποτε είδους.
- 2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Α΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ γίνονται :**
- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας, κατεύθυνσης Μηχανολόγου ή Χημικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου με ειδίκευση στα εκρηκτικά, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
 - β) Οι κάτοχοι άδειας Πυροτεχνουργού μέσης τεχνικής εκπαίδευσης και άνω, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης

Επαγγέλματος Β΄ βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ που έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια(600) ημερομίσθια στην ειδικότητα τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιαδήποτε είδους.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Β΄ Βοηθού Τεχνουργού Ειδικών Εφέ γίνονται :

Οι κάτοχοι άδειας Πυροτεχνουργού ή Μηχανολόγου μέσης τεχνικής εκπαίδευσης και άνω, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους

4) Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του ως Τεχνικού Οπτικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Visual Effects Composer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης Ψηφιακής Επεξεργασίας και Δημιουργίας Εικόνας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι Πτυχιούχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι Πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. του Τμήματος Γραφιστικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τομέας Μαθημάτων Παραστατικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των Κλάδων με Α΄ Ειδικότητες - Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography) και Μοντάζ (Μοντέρ / Editor), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

5) Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του ως Τεχνικού Ηχητικών Εφέ με χρήση Η/Υ (Sound Effects Editor) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης Ψηφιακής Επεξεργασίας και Δημιουργίας Εικόνας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Στους Πτυχιούχους του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος των Κλάδων με Α΄ Ειδικότητες - Ηχοληψίας (Ηχολήπτη (Sound Recordist), Σχεδιαστή ήχου (Sound Designer) και Μοντάζ (Μοντέρ (Editor), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

ΙΒ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

- 1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με τις ειδικότητες των Τεχνικών Εργαστηρίων: Τεχνικού Προϊστάμενου Εργαστηρίου, Τεχνικού Χρωματικής Επεξεργασίας Εικόνας (Εταλονέρ), Τεχνικού Εργαστηρίου, Μοντέρ Αρνητικού Τεχνικού Συντήρησης και Αποκατάστασης Κινηματογραφικών Ταινιών και Τεχνικού Μίξης Ήχου γίνονται :**

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, Ανώτατης βαθμίδας, της κατεύθυνσης Ψηφιακής Επεξεργασίας και Δημιουργίας Εικόνας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- β) Οι Πτυχιούχοι του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής και Τεχνολογίας Ήχου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- iii) Οι Πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. του Τμήματος Γραφιστικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών - Τομέας Μαθημάτων Παραστατικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- iv) Τα μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (ΕΤΕΚΤ - ΟΤ) με Ειδικότητες - Φωτογραφίας (Cinematographer / Director of Photography) και Μοντάζ (Μοντέρ (Editor), που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

ΙΓ. ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ:

1. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Σκηνοθέτη Τηλεόρασης (Television Director) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Κινηματογραφικών σχολών Ανώτατης Βαθμίδας, στην κατεύθυνση της Σκηνοθεσίας, κατόχους Βεβαίωση Έναρξης Επαγγέλματος Α' Βοηθού Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.
- β) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος Α' Βοηθού Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει εννιακόσια (900) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιουδήποτε είδους.

2. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Κεντρικού Ελέγχου (Master Control Engineer) γίνονται :

- α) Οι Πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Ηλεκτρονικών, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει τριακόσια (300) ημερομίσθια στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκοπήση τηλεοπτικών προγραμμάτων, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, όπως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.
- β) Οι Πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. Τμήματος Ηλεκτρονικής, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει εξακόσια (600) ημερομίσθια στον έλεγχο και ρύθμιση εικόνας, την μαγνητοσκοπήση τηλεοπτικών προγραμμάτων, την συναρμολόγηση (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, όπως και στην επισκευή και συντήρηση μηχανημάτων τηλεόρασης.
- γ) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οποιασδήποτε βαθμίδας, οι οποίοι έχουν πραγματοποιήσει χίλια οκτακόσια (1800) ημερομίσθια με την ειδικότητα του Χειριστή Μαγνητοσκοπίου ή του Χειριστή Κονσόλας Μίξης Εικόνας ή του Ηλεκτρονικού Ραδιοζεύξεων ή του Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας ή του Τεχνικού Ροής Προγράμματος.

3. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Κονσόλας Μίξης Εικόνας (Vision Mixer and Digital Effects Engineer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

- β) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

4. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Ρύθμισης Εικόνας (CCU Operator-Field Technician Engineer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

5. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Γεννήτριας Χαρακτήρων (Character Generator Engineer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών πληροφορικής τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Πληροφορικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι τίτλου σπουδών σχολών Πληροφορικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Πληροφορικής που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως εργαζόμενοι στην Πληροφορική σε οποιοδήποτε εργασία.

6. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Ροής Προγράμματος (Continuity Engineer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.- Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.

- 7. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Δικτύου Εκπομπής & Λήψης (RF Engineer) γίνονται :**
- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.
- 8. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Ραδιοζεύξεων (Radio Link-Uplink Engineer) γίνονται :**
- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή στους πτυχιούχους των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.
- 9. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Μεταγραφών και Dubbing (VTR, Video Replay and Dubbing Engineer) γίνονται :**
- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
 - β) Στους πτυχιούχους αναγνωρισμένων σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια(400)ημερομίσθια ως Ηλεκτρονικοί Συντήρησης Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού σε οποιοδήποτε εργασία.
- 10. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Χειριστή Teleprompter (Autocue Teleprompter Operator) γίνονται :**
- Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών Ηλεκτρονικών, οιασδήποτε βαθμίδας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους
- 11. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Εγκατάστασης και Συντήρησης (Laboratory Engineer) γίνονται :**
- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν

πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

- β) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων σχολών Ηλεκτρονικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή οι κάτοχοι διπλώματος μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης Ι.Ε.Κ.-Ο.Ε.Ε.Κ. αναγνωρισμένων από το κράτος ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών τμήματος Ηλεκτρονικών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

12. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Έρευνας, Μελετών και Σύνταξης Προδιαγραφών (Development and Research Engineer) γίνονται :

Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Ηλεκτρονικών ή οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Ηλεκτρονικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

13. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Προγραμματιστή Πολυμέσων (Multimedia Developer Engineer) γίνονται :

Οι πτυχιούχοι του τμήματος Πληροφορικής ή Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων ή Τηλεπληροφορικής και Διοίκησης ή Τεχνολογίας Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών ή Διαχείρισης Πληροφοριών ή Επιχειρηματικού Σχεδιασμού και Πληροφοριακών Συστημάτων ή Εφαρμογών Πληροφορικής στη Διοίκηση και στην Οικονομία ή Βιομηχανικής Πληροφορικής ή Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας ή Πληροφορικής και Επικοινωνιών ή Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών Τ.Ε.Ι. ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

14 . Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Πολυμέσων (Multimedia Engineer) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών ημεδαπών ή αλλοδαπών ανώτατων σχολών Πληροφορικής ή οι πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. τμήματος Πληροφορικής. που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι πτυχιούχοι τίτλου σπουδών με Δίπλωμα Επαγγελματικής Κατάρτισης Ι.Ε.Κ. οποιασδήποτε ειδικότητας του τομέα Πληροφορικής, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι πτυχιούχοι τίτλου σπουδών με Πτυχίο Α' ή Β' κύκλου Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου: (i) οποιασδήποτε ειδικότητας του τομέα Πληροφορικής-Δικτύων Η/Υ ή (ii) ειδικότητας Ηλεκτρονικών Υπολογιστικών Συστημάτων ή Ηλεκτρονικών Υπολογιστικών Συστημάτων και Δικτύων του Ηλεκτρονικού Τομέα, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- δ) Οι πτυχιούχοι τίτλου σπουδών με Απολυτήριο τίτλο: (i) κλάδου Πληροφορικής Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου, ή (ii) τμήματος Προγραμματιστών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ή (iii) ειδικότητας Υπαλλήλων Χειριστών Η/Υ Τεχνικής Επαγγελματικής Σχολής ή άλλος ισότιμος και αντίστοιχος τίτλος σχολικής μονάδας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

15. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Λογισμικού-IT (IT-Software Engineer) γίνεται :

Οι πτυχιούχοι του τμήματος Πληροφορικής ή Εφαρμοσμένης Πληροφορικής και Πολυμέσων ή Τηλεπληροφορικής και Διοίκησης ή Τεχνολογίας Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών ή Διαχείρισης Πληροφοριών ή Επιχειρηματικού Σχεδιασμού και Πληροφοριακών Συστημάτων ή Εφαρμογών Πληροφορικής στη Διοίκηση και στην Οικονομία ή Βιομηχανικής Πληροφορικής ή Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας ή Πληροφορικής και Επικοινωνιών ή Πληροφορικής και Τεχνολογίας Υπολογιστών ΤΕΙ ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) ΤΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά περιεχόμενο ειδικότητας πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

16. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Επιμελητή Τεκμηριωτή Μουσικού Αρχείου (Curatorial Music Archive Technician) γίνονται :

Οι πτυχιούχοι του τμήματος Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής ή Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων Τ.Ε.Ι. ή το ομώνυμο πτυχίο ή δίπλωμα Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) Τ.Ε.Ι. ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ ή Προγραμμάτων Σπουδών Επιλογής (Π.Σ.Ε.) Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμος τίτλος σχολών της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας ή το ομώνυμο ή αντίστοιχο κατά ειδικότητα πτυχίο ΚΑΤΕΕ ή ισότιμος τίτλος της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

17. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Ψηφιοποιητή Αρχειακού Υλικού (Archives Technician) γίνονται :

- α) Οι πτυχιούχοι αναγνωρισμένων ημεδαπών ή αλλοδαπών σχολών ανώτατης ή ανώτερης βαθμίδας, Ηλεκτρονικούς, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας” ή αντίστοιχο πτυχίο ή δίπλωμα ή απολυτήριο τίτλος των παρακάτω σχολικών μονάδων : ΙΕΚ ή Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου Α΄ ή Β΄ κύκλου σπουδών ή Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου ή Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ή Τεχνικής Επαγγελματικής Σχολής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή σχολής μαθητείας του Ο.Α.Ε.Δ. του Ν. 1346/1983 ή άλλος ισότιμος τίτλος σχολικής μονάδας της ημεδαπής ή αλλοδαπής, αντίστοιχης ειδικότητας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

18. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Τεχνικού Γραφίστας (Graphics Technician) γίνεται :

- α) Οι Πτυχιούχοι ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών Γραφιστικής ή Καλών Τεχνών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

- β) Οι Πτυχιούχοι Γραφιστικής ή καλών τεχνών ημεδαπών ή αλλοδαπών Σχολών ΙΕΚ-ΟΕΕΚ που έχουν πραγματοποιήσει τετρακόσια (400) ημερομίσθια ως Γραφίστες σε οποιοδήποτε εργασία.
- γ) Στους απόφοιτους οποιασδήποτε εκπαιδευτικής βαθμίδας με κατεύθυνση τη Γραφιστική ή Γραφικών τεχνών, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

19. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Μουσικού Επιμελητή (Music Editor) γίνονται :

Οι Πτυχιούχοι ημεδαπών ή αλλοδαπών Ανωτάτων Σχολών μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

20. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνοθέτη Τηλεοπτικού Πλατό (Floor manager) γίνονται :

Οι πτυχιούχοι ή κάτοχοι τίτλου σπουδών Κινηματογραφικών σχολών οποιασδήποτε βαθμίδας ειδικότητας Σκηνοθέτη, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.

21. Μέλη της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου (Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ.) με την ειδικότητα του Επιμελητή Ενδυμάτων (Styling) γίνονται :

- α) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος ειδικότητας Ενδυματολόγου και Βοηθού Ενδυματολόγου, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- β) Οι κάτοχοι Διπλώματος Επαγγελματικής Κατάρτισης, επιπέδου μεταδευτεροβάθμιας επαγγελματικής κατάρτισης (Ο.Ε.Ε.Κ.) ειδικότητας “Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας”, που έχουν πραγματοποιήσει 50 ημερομίσθια μέσα στον τελευταίο χρόνο, στον κλάδο απασχολήσεώς τους.
- γ) Οι κάτοχοι Βεβαίωσης Έναρξης Άσκησης Επαγγέλματος ή Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος ειδικότητας Αμπιγέρ/Αμπιγιεζ που έχουν πραγματοποιήσει χίλια πεντακόσια(1500) ημερομίσθια στην ειδικότητά τους σε οπτικοακουστικά έργα οποιοδήποτε είδους.

Για να γίνει ο ενδιαφερόμενος **ΤΑΚΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ** πρέπει να υποβάλει αίτηση εγγραφής προς το Δ.Σ., μαζί με:

- 4 έγχρωμες φωτογραφίες.
- Επικυρωμένο Φωτοαντίγραφο Αστυνομικής Ταυτότητας.
- Βιβλιάριο ασθενείας του εκάστοτε οριζόμενου από το νόμο ασφαλιστικού φορέα που να αποδεικνύει το χρόνο ασφάλισης στην ειδικότητα που κάνει την αίτηση.

ΔΟΚΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Ε.Τ.Ε.Κ.Τ. – Ο.Τ. μπορούν να γίνουν:

Φοιτητές και σπουδαστές σχολών όλων των κλάδων του κινηματογράφου και τηλεόρασης, μέσης έως ανώτατης Πανεπιστημιακής Σχολής ή τμήματος, του εσωτερικού ή του εξωτερικού καθώς και οι φοιτητές – σπουδαστές κινηματογραφικών σχολών που αποδεδειγμένα βρίσκονται εγγεγραμμένοι και φοιτούν. Επίσης, εγγράφονται Απόφοιτοι των ανωτέρω σχολών με την προϋπόθεση προσκόμισης έγκυρου αποδεικτικού σπουδών.

Για την εγγραφή τους απαιτείται:

- Αίτηση συνοδευόμενη από 4 φωτογραφίες.
- Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας.
- Βεβαίωση περί φοίτησης ή αποφοίτησης από την οικεία σχολή.

Όλα τα μέλη της Ένωσης είναι υποχρεωμένα να υπογράφουν Συμβόλαιο με τον Παραγωγό - Εργοδότη, με πρότυπο τις Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας. Η υπογραφή Συμβολαίου, απαιτείται για απασχόληση περισσότερη από μία εβδομάδα. Παράβαση του παραπάνω, θεωρείται σαν μη συναδελφική συμπεριφορά και παραπέμπεται στο Πειθαρχικό Συμβούλιο.

Απαγορεύεται ρητώς η απασχόληση σε όλα τα μέλη σε δύο ή και περισσότερες ειδικότητες κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων της ίδιας παραγωγής.

Τα δόκιμα μέλη σε όλους τους κλάδους καθιερώνονται με την ειδικότητα του ασκούμενου και δεν καλύπτουν ή αντικαθιστούν την κύρια ή βοηθητική θέση κάθε ειδικότητας. Προσλαμβάνεται με τα νόμιμα δικαιώματα του ανειδίκευτου εργαζόμενου.

Οι εργασιακές σχέσεις μεταξύ Παραγωγού - Εργοδότη και εργαζόμενου, καθορίζονται λεπτομερώς από το νόμο και τις Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας καθώς και από το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας που συνυπογράφουν.

Κάθε παράβαση ή καταστρατήγηση των όρων της Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας και του Ιδιωτικού Συμφωνητικού Εργασίας, θεωρείται σαν αντισυνδικαλιστική και αντισυναδελφική στάση και παραπέμπεται στο Πειθαρχικό Συμβούλιο.

Τα μέλη είναι υποχρεωμένα να προσφέρουν την εργασία τους για όσο διάστημα προβλέπει το Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας. Παράταση χρόνου γίνεται μόνο με κοινή συμφωνία και θα πρέπει να προβλέπεται στο Ιδιωτικό Συμφωνητικό Εργασίας. Αντισυνδικαλιστική ή αντισυναδελφική συμπεριφορά ορίζεται η παραβίαση του Καταστατικού από τα μέλη και ιδιαίτερα του άρθρου 2, η μη συμμόρφωση στις αποφάσεις των οργάνων της Ένωσης και η παραβίαση ή καταστρατήγηση του παρόντος.